

***1. Пояснительная записка***

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Музыкально - эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в формировании художественной культуры для детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей жизни.

**Целью музыкального воспитания** является овладение обучающимися с ОВЗ музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед учителем на уроках музыки и пения.

***Задачи образовательные****:*

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а так же в процессе собственно – музыкальной исполнительской деятельности;

*-* формировать музыкально-эстетический словарь;

*-* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

*-* совершенствовать певческие навыки;

*-* развивать чувство ритма, речевую активность звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

***Задачи воспитывающие***:

- помочь самовыражению обучающихся с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно - развивающие:***

- коррегировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- коррегировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

***2. Общая характеристика учебного предмета, курса***

Содержание музыкального образования в начальной школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности,  особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

**Раздел «Пение»**

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с ОВЗ, развитие слухового, мышечного внимания.

Для обучающихся с ОВЗ очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой.

Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укрепления осанки и собственно голосового аппарата.

Основные задачи пения:

1. Формировать у обучающихся певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.

2. Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.

3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.

4.Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.

5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

**Певческие умения и навыки.**

1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.

2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.

3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.

4. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым.

Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекричать других.

На выбор репертуара для пения оказывают влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

**Раздел «Слушание музыки**»

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;

- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;

 - дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;

- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента:

1.Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.

2. Развитие навыков культуры слушания.

3.Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлении, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»**

 Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с ОВЗ отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др, опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.

***4. Личностные, метапредметные и предметные результаты***

Личностные УУД

* положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.

Коммуникативные УУД

* использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
* обращаться за помощью и принимать помощь;
* слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
* сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.Познавательные УУД
* выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
* делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
* пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
* наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

**Личностные результаты:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

**Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса.

**Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

**Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

***5. Содержание учебного предмета.***

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Тема | Классы, кол-во часов |
| 5 кл. |
| 1 | Пение | 14 |
| 2 | Слушание музыки | 14 |
| 3 | Музыкальная грамота | 7 |
|  |  Всего: | 35 |

**6.Виды контроля**

текущий– контроль в процессе изучения темы

итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы

**Формы (приемы) контроля**

В качествеформ контроля могут использоваться:

- творческие задания;

- музыкальные турниры,

- урок – музыкальное путешествие;

- музыкальные викторины;

- урок – концерт;

- тесты.

***7. Планируемые результаты изучения учебного предмета***

Учебная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у обучающихся представлений о художественной картине мира;

-**овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с обучающимися, с учителем;

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению об**учающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**8. Содержание программы по музыке и пению в 5 классе**

**Пение:**

Исполнение песенного материала в диапазоне СИ1- РЕ 2.

 Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

 Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а так же на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания.

 Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

 Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

 Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально.

 Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

 Развитие вокально- хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

 Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

 Повторение песен, разученных в 4 классе.

**Слушание музыки:**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом.

 Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

 Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

 Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

 Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

**Музыкальная грамота:**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

 Формирование элементарных понятий о размере: 2\4, 3\4, 4\4.

 **Музыкальный материал для пения.**

**1 четверть**

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина. «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

**2 четверть**

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далѐко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. 3. Петровой.

**3 четверть**

«Ванька - Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. «Лесное солнышко» — муз.и сл. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

 **4 четверть**

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел, М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. 3. Петровой. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

**Музыкальные произведения для слушания**

 «Сама садик я садила» р.н.п.

«Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п. Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт». И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля»,

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. Учебно-методический комплекс

 **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса.**

**Должны знать:**

роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

размеры музыкальных произведений 2\4, 3\4, 4\4, паузы долгие и короткие;

народные музыкальные инструменты и их звучание \ домра, мандалина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетки, деревянные ложки, бас- балалайка \.

**Должны уметь:**

самостоятельно начинать пение после вступления;

осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

контролировать слухом пение окружающих;

применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

 **Контрольно-измерительный материал**

**Тест 1**

**Выберите верное утверждение:**

      а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

      б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

      в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает  и понимает музыку.

      3. Выберите верное утверждение:

      а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

      б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

      в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает  и понимает музыку.

**Найдите лишнее:**

**Народные инструменты – это…**

а) флейта

б) гусли

в) дудка

**Симфонические инструменты – это…**

а) флейта

б) гусли

в) арфа

**Тест 2**

**Назовите музыкальный символ России:**

а) Герб России

б) Флаг России

в) Гимн России

**Назовите авторов-создателей Гимна России:**

      а) П.Чайковский

б) А.Александров
в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

**в) Вальс**

 **Контрольно-измерительный материал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определи тип оркестра | А.духовойБ.народных инструментовВ.симфонический |
| 2 | Инструмент русского народного оркестра | А.валторнаБ.гуслиВ.флейта |
| 3 | Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра | А.вариацииБ.концертВ.рондо |
| 4 | Определи звучащий инструмент | А.гуслиБ.рожокВ.трещотки |
| 5 | Определи жанр русской народной песни | А.историческаяБ.плясоваяВ.трудоваяГ.хороводная |
| 6 | Определи характер музыки | А.весёлыйБ.грустныйВ.призывный |
| 7 | Выбери хороводную песню | А. «Во поле берёза стояла»Б. «Дубинушка»В. «Тонкая рябина» |
| 8 | Балет П.И.Чайковского на сюжет новогодней сказки | А. «Лебединое озеро»Б. «Спящая красавица»В. «Щелкунчик» |
| 9 | Деревянно-духовой инструмент | А.барабанБ.гобойВ.рояль |
| 10 | Жанр русской народной песни, на которой основаны вариации | А.лирическаяБ.наигрышиВ.солдатская |
| 11 | У какого композитора в опере звучит ария «Ты взойдёшь, моя заря» | А. Глинка М.И.Б. Прокофьев С.С.В.Чайковский П.И. |
| 12 | Что означает слово «форте»? | А.громкоБ.медленноВ.быстро |
| 13 | Что обозначает слово «полонез»? | А.быстрый танецБ.танец с подскокамиВ.танец-шествие |
| 14 | К какой группе относится звучащий инструмент? | А.духовойБ.струннойВ.ударной |
| 15 | Определите вид музыки | А.композиторскаяБ.народнаяВ.композиторская в народном духе |
| 16 | Определите характер музыки | А.печальныйБ.тревожныйВ.энергичный |

|  |
| --- |
| КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС |
| № урока | Тема урока | Кол-вочасов | Дата проведения урока | Содержаниеурока |
|  I-я четверть. Всего 9 часов. |
| 1. | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе | 1 |  | Закрепление: - певческой установки, правильного дыхания во время пения; - песен, разученных в 4 классе, - муз. произведений, прослушанных в 4 классе |
| 2 |  Национальныйфольклор | 1 |  | Главные признаки русской музыки«Вниз по матушке по Волге» - рус. нар. песня - слушание«Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой - разучивание |
| 3 | Характерные особенности русской песни | 1 |  | Интонационное своеобразие народной музыки -распевность на нескольких звуках одного слога М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» -слушание«Моя Россия» - исполнение |
| 4 | Многожанровость русской песни - былины | 1 |  | Былины – песни о подвигах богатырей «Ермак» р.н. п. – слушание«Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. - разучивание |
| 5 | Календарные обрядовые песни, частушки | 1 |  | Исполнение колядок«Виноград в саду цветет» - слушание (свадебная обрядовая), частушки – исполнение«Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение без сопровождения |
| 6 | Связь музыки с жизнью людей | 1 |  | «Калинка» - р. н. п., «Во кузнице» - р. н. п., «Уж, вы, мои ветры» - р. н. п. – слушание«Расти, колосок» м. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского - разучивание |
| 7 | Роль музыки в труде людей  | 1 |  | «Во кузнице» - р. н. п., «Дуня – тонкопряха» - слушание«Расти, колосок» - выразительное исполнение«Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение в рус. нар. игре «Ручеек» |
| 8 | Роль музыки в отдыхе людей  | 1 |  | «Тонкая рябина» р. н. п., «Светит месяц» - слушание«Из чего наш мир состоит?»» м. С.Савельева, сл. М. Танича - разучивание«Расти, колосок» - исполнение  |
| 9 | Обобщение темы  | 1 |  | Кроссворд по пройденной теме«Русская народная музыка» |
| II-я четверть Всего 7 часов. |
| 10 |  Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота | 1 |  | Работа в тетрадях – понятие и запись нотного стана, нот;«Из чего наш мир состоит?»» - исполнение |
| 11 |  Звук, звукоряд | 1 |  | Понятия «звук», «звукоряд», запись звукоряда в тетради; Л. Бетховен «К Элизе» - слушание«Наш учитель самый лучший» м. Хромушина, сл. Садовского – разучивание«Из чего наш мир состоит?» - выразительное исполнение |
| 12 | Пауза (длинная, короткая)  | 1 |  | Понятие «пауза», графическая запись в тетради;«Наш учитель самый лучший» - исполнение |
| 13 | Развитие навыка концертного исполнения | 1 |  | Исполнение детских песен из м/ф по выбору учащихся группами, по одному |
| 14 | Развитие уверенности в своих силах, общительности | 1 |  | Муз. игра «На концерте»«Сурок» Л. Бетховен – слушание«Зарядка» м. Д. Слонова, сл.З. Петровой - разучивание«Наш учитель самый лучший» - исполнение |
| 15 | Совершенствование навыков певческого дыхания | 1 |  | Вокально – хоровые упражнения на развитие певческого дыхания;«Зарядка» - исполнении с движениями |
| 16 | Повторение репертуара за четверть  | 1 |  |  Музыкальная викторина |
| III-я четверть Всего 11 часов. |
| 17 | Ознакомление с условной записью длительностей  | 1 |  | Долгий звук — целая нота, половинный звук — половина звука ( графическая запись); «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения |
| 18 | Длительности нот | 1 |  | Графическая запись длительностей - четвертная нота, восьмая нота. «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения |
| 19 | Закрепление интереса к музыке различного характера | 1 |  | «Утро», «Танец Анитры» Э. Григ – слушание«Прекрасное далеко» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина - разучивание |
| 20 | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов | 1 |  | Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые);«Прекрасное далеко» - исполнение |
| 21 | Народный инструмент – домра | 1 |  | Знакомство с народным инструментом – домрой (рассказ о домре, прослушивание звучания в записи);«Большой хоровод» м.Б. Савельева, сл.Л. Жигалкиной и А. Хайта – разучивание«Прекрасное далеко» - исполнение легким, подвижным звуком |
| 22 | Народный инструмент - мандолина | 1 |  | Знакомство с народным инструментом – мандолиной (рассказ о мандолине, прослушивание звучания в записи);«Большой хоровод» - работа над мелодией песни |
| 23 | Народный инструмент – свирель | 1 |  | Знакомство с народным инструментом – свирелью (рассказ о свирели, прослушивание звучания в записи);«Слон и скрипочка» м. Е.Устиновой, сл. В. Татаринова – разучивание«Большой хоровод» - выразительное исполнение |
| 24 | Народный инструмент - гармонь | 1 |  | Знакомство с народным инструментом – гармонью (рассказ о гармони, прослушивание звучания в записи);«Слон и скрипочка» - четкое произношение слов в тексте песни |
| 25 | Народный инструмент – бас-балалайка | 1 |  | Знакомство с народным инструментом – бас-балалайкой (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи);«Песенка Деда Мороза» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание«Слон и скрипочка» - исполнение по ролям |
| 26 | Шумовые народные инструменты | 1 |  | Знакомство с народным инструментом – ложки, трещетки, бубны, маракасы и д.т.д. (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи);«Песенка Деда Мороза» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина –разучивание«Слон и скрипочка» - исполнение по ролям |
| 27 | Обобщающий урок по теме «Народные инструменты» | 1 |  | Заполнение кроссворда «Оркестр народных инструментов» |
| Итого за IV четверть:7 уроков |
| Всего 7 часов. |
| 28 | Средства музыкальной выразительности –мелодия, сопровождение | 1 |  | Повторение понятий: мелодия, сопровождение, различение их в муз. произведении«Дорога добра» м. М. Минникова, сл. Ю. Энтина – слушание«Песенка Деда Мороза» - исполнение в бодром характере |
| 29 | Длительность звуков | 1 |  | Повторение понятия – длительности звуков, различение их в музыке;«Пестрый колпачок» м. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой - разучивание |
| 30 | Динамика | 1 |  | Повторение понятий – длительности звуков, динамические оттенки музыки. |
| 31 | Темп | 1 |  |  Изучение термина – темп (скорость исполнения музыки), различение в муз. пьесах – вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых» м.Я. Френкеля«Пестрый колпачок» - исполнение в четком ритме«Песенка Деда Мороза» - выразительное исполнение |
| 32 | Ритм | 1 |  | Изучение понятия – ритм (чередование длинных и коротких звуков в музыке)«Наша елка» м. А. Островского, сл. З. Петровой - разучивание«Пестрый колпачок» - исполнение |
| 33 | Тембр | 1 |  | Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавание по тембру музыкальных инструментов.«Наша елка» - исполнение с движениями |
| 34 | Музыкальная форма | 1 |  | Повторение термина – муз. форма, виды муз. форм, различение в муз. произведениях, песнях;Пение новогодних песен. |