

Быструшинская средняя общеобразовательная школа,
филиал муниципального автономного
общеобразовательного учреждения
Абатская средняя общеобразовательная школа № 1

«Рассмотрено»

на заседании ШМО

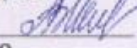
 О.А. Харлова

Протокол № 1

« 28 » 08 2025 г.

«Согласовано»

Методист

 А.В. Шмакова

« 29 » 08 2025 г.

«Утверждаю»

Заведующий Быструшинской СОШ,
ФМАОУ Абатская СОШ № 1

 А.А. Чикишева

Приказ № 197-од

« 29 » 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предметному курсу
Комплексный анализ текста
10-11 класс

Составитель: Шмакова Алена Владимировна,
учитель русского языка и литературы высшей
квалификационной категории
Быструшинской СОШ,
ФМАОУ Абатская СОШ №1

с. Быструха, 2025 г.

Пояснительная записка.

Предметный курс «Комплексный анализ текста» (подготовка к написанию сочинения)» предназначен для учащихся 10-11 классов, которым предстоит через год в декабре сдавать экзаменационное сочинение по литературе, являющееся одним из условий допуска к сдаче ЕГЭ. Во втором полугодии начинается подготовка к написанию сочинения по русскому языку (задание 27)

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 17.05.2012 №413 « Об утверждении ФГОС СОО» с изм.)

2. Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ Абатская СОШ № 1, протокол педагогического совета от 30.08.2023 г. № 18, с изм. от 23. 05.2025.

3. Приказа Минпросвещения России от 26.06.2025 N 495 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий"

4. Учебного плана МАОУ Абатская СОШ № 1 на 2025 – 2026 учебный год.

5. Федеральной рабочей программы по предметному курсу «Комплексный анализ текста».

Актуальность предметного курса по русскому языку на современном этапе развития школы определяется, прежде всего, тем, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и записать их в письменной форме, позволяют без трудностей подготовить учащихся к сочинению, то есть обеспечивают формирование коммуникативной компетенции школьников. Одна из главных целей творческой работы – мотивировать учеников на чтение, пробудить в них интерес к литературе как к предмету.

Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, воспитывает, формирует литературные взгляды и вкусы, даёт возможность высказать то, что тревожит волнует, рассуждать на заданную тему, она побуждает задуматься над тем или иным вопросом, лучше понять его. Эта работа приобщает к литературному творчеству, позволяет выразить свою личность, свой взгляд и мир.

Сочинение по литературе и русскому языку как форма итоговой аттестации отражает современные подходы к постановке целей литературного образования. Данный вид работы предполагает самостоятельное осмысление изученных произведений и выявляет как языковое (и шире – речевое), так и общее интеллектуальное развитие учащихся. По словам Д.Ливанова: «...самый главный результат, который мы ожидаем увидеть...- это повышение интереса детей к изучению литературы в школе, чтению, их способности формулировать мысль, аргументы».

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Известный дореволюционный методист А. Д. Алферов писал, что сочинение – это “естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных”. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. В современной школе большинство учащихся не любят писать сочинения, потому что для них это очень сложно, а главное, по мнению выпускников, “не пригодится в будущем”. Но сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное

составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

Итак, чего ждут от обучающихся на итоговом сочинении?

Умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме одного из предложенных тематических направлений. Вы должны будете:

- выбрать одну тему;
- выбрать литературный материал (одно или несколько произведений — количество не важно, важна глубина раскрытия темы), наиболее подходящий для раскрытия темы;
- сформулировать свою точку зрения;
- аргументировать свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках выбранной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы (по вашему выбору);
- продумать композицию сочинения;
- грамотно оформить его (кстати, вам разрешается пользоваться орфографическим словарём).

Работа школьников оценивается по пяти критериям: соответствие теме; аргументация и привлечение литературного материала; композиция; качество письменной речи; грамотность. Два первых критерия из этого списка являются обязательными. Чтобы получить «зачёт» помимо них нужно выполнить ещё как минимум один критерий.

Цель данного курса:

помочь обучающимся обобщить знания по литературе, в том числе и по вопросу написания сочинения на литературную тему; завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей, совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и итоговому сочинениям.

Задачи курса:

- помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению по литературе;
- совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения, сочинения-эссе;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.
- владеть навыками речевого оформления письменной работы с использованием средств выразительности.

Данная программа направлена на создание условий для реализации деятельностного подхода к изучению литературы. В соответствии с требованиями государственного стандарта и образовательной программы у учащихся в процессе изучения данного элективного предмета совершенствуются и развиваются коммуникативные, интеллектуальные, информационные, организационные умения и навыки.

Программа рассчитана на 34 часа в 10 классе и на 34 часа в 11 классе.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся

Обучающиеся должны:

- **понимать** закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- **знать** основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие их мировоззрения, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- **уметь** определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературном процессе, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- **самостоятельно работать** с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

Предполагаемые результаты:

Ученик научится:

- знать теоретико-литературные понятия;
- классифицировать сочинений по проблематике, тематике и жанрам;
- анализировать творческие образцы сочинений различных жанров;
- создавать сочинения определённой тематики в соответствии с требованиями;
- аргументировать, привлекая материал художественных произведений, выражать собственную позицию;
- осуществлять речевое оформления собственных работ;
- уместно употреблять средства художественной выразительности;
- редактировать собственные сочинения.

Программа базируется на учебно-методических материалах по литературе, русскому языку и анализе результатов написания сочинения предыдущего года

Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса

Цели обучения реализуются в ходе активной познавательной деятельности каждого учащегося при его взаимодействии с учителем и другими учащимися. Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися.

Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-практикум, урок- исследование.

Категория учащихся, на которую рассчитан курс

Данная программа разработана для обучающихся 10-11 классов.

Содержание программы

- **Вводное занятие**

Особенности речи (устой и письменной). Необходимость прочтения литературного произведения для успешного написания сочинения. Интерпретация художественного произведения. Обращение в сочинении к другим произведениям, видеть параллели. Работа с учебной и критической литературой. Справочная литература.

- **Теоретический блок.**

Роды и жанры литературы. Художественный метод и стили русских писателей. Идеино-тематический, композиционный, стилистический анализ произведения.

- **Пишем сочинение**

Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания. Определение темы, проблемы текста. Отбор материала. Определение главной мысли текста. Основные принципы построения текста. План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Работа над планом. Деление на абзацы. Объем работы. Необходимость эпиграфа. Точность цитирования и правила оформления цитаты. Цитата – подтверждение сказанного. Работа над средствами художественной выразительности. Передача экспрессивной и образной речи. Порядок работы над черновиком.

- **Сочинение разных жанров**

Поэтапное знакомство с различными жанрами сочинений. Определение признаков жанровых принадлежностей на конкретных примерах. Содержательные и структурные особенности сочинений разных жанров, их сопоставление. Выявление зависимости формы от содержания. Творческие поиски художников слова. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения. Анализ образцов сочинений. Создание творческих работ учащимися. Редактирование текста. Порядок проверки написанного. Анализ сделанных ошибок. Оценивание готовых работ. Советы и рекомендации психолога до начала и во время экзамена.

Методические рекомендации

Данная программа может быть реализована на любой ступени образования старшей школы: дополнить и обогатить уроки русского языка и литературы, стать основой для проведения уроков развития речи в старших классах, может быть использована как самостоятельный элективный курс или факультатив.

Обращение к различным видам жанров сочинений может быть связано также и с внеклассной работой по русскому языку и литературе – участие школьников в таких проектах, где сочинение имеет преобладание по емкости и мобильности.

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Знакомство с критериями проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом	1	
2.	Сочинение-рассуждение (композиция, особенности).	1	
3	Проблема текста. Тема и проблема текста. Как определить проблему? Зачин сочинения-рассуждения. Как начать?	1	
4	Зачин сочинения-рассуждения. Как начать? Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
5	Зачин сочинения-рассуждения. Как начать? Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
6	Комментарий к проблеме. Как прокомментировать проблему. Виды комментария	1	
7	Комментарий к проблеме. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
8	Комментарий к проблеме. Практическое занятие.	1	

	Работа с текстом.		
9	Авторская позиция. Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции	1	
10	Авторская позиция. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
11	Авторская позиция. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
	Аргументация собственной позиции. Что такое аргумент? Типы аргументирования.	1	
12	Аргументация собственной позиции. Способы ввода аргументов. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
13	Аргументация собственной позиции. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
14	Аргументация собственной позиции. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
15	Как выразить собственное мнение по выявленной проблеме	1	
16	Как выразить собственное мнение по выявленной проблеме	1	
17	Финал сочинения	1	
18	Финал сочинения	1	
19	Как писать сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
20	Как писать сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
21	Как писать сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
22	Как писать сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
23	Как писать сочинение-рассуждение по тексту научно-популярного стиля. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
24	Как писать сочинение-рассуждение по тексту научно-популярного стиля. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
25	Речевое оформление сочинения. Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки)	1	
26	Речевое оформление сочинения. Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки)	1	
27	Речевое оформление сочинения. Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки)	1	
28	Итоговое занятие. Поработайте экспертами.	1	
29	Диагностическая работа	1	
30	Диагностическая работа	1	
31	Анализ работы. Работа над ошибками.	1	
32	Работа над ошибками. Создание вторичного текста	1	
33-34	Написание сочинения	2	

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Знакомство с критериями проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом	1	
2.	Сочинение-рассуждение (композиция, особенности).	1	
3	Проблема текста. Тема и проблема текста. Как определить проблему? Зачин сочинения-рассуждения. Как начать?	1	
4	Зачин сочинения-рассуждения. Как начать? Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
5	Зачин сочинения-рассуждения. Как начать? Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
6	Комментарий к проблеме. Как прокомментировать проблему. Виды комментария	1	
7	Комментарий к проблеме. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
8	Комментарий к проблеме. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
9	Авторская позиция. Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции	1	
10	Авторская позиция. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
11	Авторская позиция. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
12	Аргументация собственной позиции. Способы ввода аргументов. Практическое занятие. Работа с текстом	1	
13	Аргументация собственной позиции. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
14	Аргументация собственной позиции. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
15	Как выразить собственное мнение по выявленной проблеме	1	
16	Как выразить собственное мнение по выявленной проблеме	1	
17	Финал сочинения	1	
18	Финал сочинения	1	
19	Как писать сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
20	Как писать сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
21	Как писать сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
22	Как писать сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
23	Как писать сочинение-рассуждение по тексту научно-популярного стиля. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
24	Как писать сочинение-рассуждение по тексту научно-	1	

	популярного стиля. Практическое занятие. Работа с текстом.		
25	Речевое оформление сочинения. Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки)	1	
26	Речевое оформление сочинения. Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки)	1	
27	Речевое оформление сочинения. Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки)	1	
28	Итоговое занятие. Поработайте экспертами.	1	
29	Диагностическая работа	1	
30	Диагностическая работа	1	
31	Анализ работы. Работа над ошибками.	1	
32	Работа над ошибками. Создание вторичного текста	1	
33	Написание сочинения	1	
34	Написание сочинения	1	