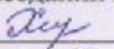


Быструшинская средняя общеобразовательная школа,
филиал муниципального автономного
общеобразовательного учреждения
Абатская средняя общеобразовательная школа № 1

«Рассмотрено»

на заседании ШМО

 О.А.Харлова

Протокол № 1

« 28 » 08 2025 г.

«Согласовано»

Методист

 А.В.Шмакова

« 29 » 08 2025 г.

«Утверждаю»

Заведующий Быструшинской СОШ,

ФМАОУ Абатская СОШ № 1

А.А.Чикишева

Приказ № 197-од

« 29 » 08 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предметному курсу
Практикум по подготовке к ЕГЭ (литература)
11 класс

Составитель: Шмакова Алена Владимировна,
учитель русского языка и литературы высшей
квалификационной категории
Быструшинской СОШ,
ФМАОУ Абатская СОШ №1

с. Быструха, 2025 г.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 17.05.2012 №413 « Об утверждении ФГОС СОО» с изм.)

2. Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ Абатская СОШ № 1, протокол педагогического совета от 30.08.2023 г. № 18, с изм. от 23. 05.2025.

3. Приказа Минпросвещения России от 26.06.2025 N 495 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий"

4. Учебного плана МАОУ Абатская СОШ № 1 на 2025 – 2026 учебный год.

5. Федеральной рабочей программы по предметному курсу «Практикум по подготовке к ЕГЭ (литература).

Планируемые результаты освоения предметного курса

Обучающиеся должны

знать:

- ✓ требования, предъявляемые к итоговому сочинению;
- ✓ критерии оценивания итогового сочинения;
- ✓ теоретико-литературные понятия;
- ✓ сведения о языке, соответствующие государственным программам и обязательному минимуму содержания среднего (полного) общего образования по предмету;
- ✓ структуру сочинения – рассуждения.

уметь:

1. создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать свой текст по определённой модели,
2. рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме одного из предложенных тематических направлений:
 - ✓ выбрать одну тему;
 - ✓ выбрать литературный материал (одно или несколько произведений — количество не важно, важна глубина раскрытия темы), наиболее подходящий для раскрытия темы;
 - ✓ сформулировать свою точку зрения;
 - ✓ аргументировать свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках выбранной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы (по вашему выбору);
 - ✓ продумать композицию сочинения;
 - ✓ грамотно оформить его (кстати, вам разрешается пользоваться орфографическим словарём).
3. применять на практике теоретико-литературные понятия;
4. анализировать творческие образцы сочинений различных жанров;
5. осуществлять речевое оформление собственных работ;

6. уместно употреблять средства художественной выразительности;
7. редактировать собственные и чужие сочинения.
8. применять знания о языке в практике правописания, при анализе языковых единиц и явлений, при создании собственного текста;
9. оценивать высказывания с точки зрения соблюдения языковых норм;
10. понимать и интерпретировать текст;
11. создавать связное высказывание, выражая в нём собственное мнение по поводу прочитанного текста;
12. аргументировать своё мнение, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Программа базируется на учебно-методических материалах по литературе, русскому языку и анализе результатов написания сочинения предыдущего года.

Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса.

Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися.

Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-практикум, урок исследование.

Аттестация по курсу проводится в виде тренинга в формате ЕГЭ, после чего осуществляется индивидуальная коррекция ошибок.

Основное содержание предметного курса

1. Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания. Различение понятий тема - проблема - тезис.
2. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Вступление, аргументация, заключение. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.
3. Тематические направления, утверждённые на 2025-2026 учебный год.
4. Важность отбора литературного материала. Выбор темы сочинения. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением.
5. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений. Заключительная часть сочинения. Виды заключений.
6. Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.

Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.

Редактирование текста сочинения.

7. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.
8. Работа над художественным текстом при подготовке к сочинению.
9. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
10. Структура сочинения – рассуждения.
11. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Название раздела	кол-во часов
1	Введение: что, когда, зачем и как? Тематические направления 2025 - 2026 учебного года. Критерии оценивания. Различение понятий тема - проблема - тезис.	1
2	Вопросы, которые волнуют выпускников: тема, вступление, аргументация, заключение. Приём «Слово-магнит» ¹ :	1
3	Сбалансированность частей сочинения. Практическая работа над вступлением к темам направления 1 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»	1
4	Практикум: анализ и редактирование домашнего сочинения	1
5	Тематическое направление 2 «Семья, общество, Отечество в жизни человека» Отбор литературного материала. Приём «Облако мыслей». Подготовка к домашнему сочинению	1
6	Работа над сочинением (направление 2)	1
7	Тематическое направление 3 «Природа и культура в жизни человека» Отбор литературного материала. Приём «Вершина»	1
8	Работа над сочинением (направление 3)	1
9	Работа над сочинением по теме 1. Отбор литературного материала. Приём «Предмет как проблема».	1
10	Работа над сочинением (направление 1)	1
11	Работа над сочинением по теме 2. Приём «Дерево предсказаний»	1
12	Работа над сочинением (направление 2)	1
13	«Проба пера»: коллективно-групповое написание сочинения.	1
14	Занятие-консультация	1
15	Введение	1
16	Проблема текста	3
17	Комментарий к проблеме	3
18	Авторская позиция	3
19	Аргументация собственной позиции	3
20	Композиция сочинения	3
21	Речевое оформление сочинения	2
22	Написание сочинений. Редактирование. Экспертиза (практикум)	2
Итого		34 часа

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ ур ока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока с учетом рабочей программы воспитания	ЭОР	Тип, форма занятия
1			Введение: что, когда, зачем и как? Тематические направления 2024 - 2025 учебного года. Критерии оценивания. Различение понятий тема - проблема - тезис.	РЭШ	Лекция
2			Вопросы, которые волнуют выпускников: тема, вступление, аргументация, заключение. Приём «Слово-магнит» ² :	МЭШ	Лекция
3			Сбалансированность частей сочинения. Практическая работа над вступлением к темам направления 1 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»	РЕШУЕГЭ	Практическое занятие
4			Практикум: анализ и редактирование домашнего сочинения	РЭШ	Практическое занятие
5			Тематическое направление 2 «Семья, общество, Отечество» Отбор литературного материала. Приём «Облако мыслей». Подготовка к домашнему сочинению	МЭШ	Лекция, практическое занятие
6			Работа над сочинением (направление 2)	РЕШУЕГЭ	Практическое занятие
7			Тематическое направление 3 «Природа и культура в жизни человека» Отбор литературного материала. Приём «Вершина»	РЭШ	Лекция, практическое занятие
8			Работа над сочинением (направление 3)	МЭШ	Практическое занятие
9			Работа над сочинением по теме 1. Отбор литературного материала. Приём «Предмет как проблема».	РЕШУЕГЭ	Лекция, практическое занятие
10			Работа над сочинением (направление 1)	РЭШ	Практическое занятие
11			Работа над сочинением по теме 2. Приём «Дерево предсказаний»	МЭШ	Лекция, практическое занятие
12			Работа над сочинением (направление 2)	РЕШУЕГЭ	Практическое занятие
13			«Проба пера»: коллективно-групповое написание сочинения.		Практическое занятие
			Написание итогового сочинения.	РЭШ	Практическое занятие

15			Сочинение на ЕГЭ. Структура сочинения – рассуждения.	МЭШ	Лекция
16			Типы проблем, способы выявления проблемы.	РЕШУЕГЭ	Лекция
17			Выбор, формулирование проблемы	РЭШ	Практическая работа
18			Анализ типичных ошибок при нахождении проблемы. Практическая работа. Нахождение проблемы в тексте.	МЭШ	Практическая работа
19			Виды комментариев. Типовые конструкции для комментирования проблемы	РЕШУЕГЭ	Лекция
20			Введение цитат в текст сочинения. Анализ типичных ошибок	РЭШ	Практическая работа
21			Практическая работа. Вступление к сочинению –рассуждению. Написание комментария.	МЭШ	Практическая работа
22			Авторская позиция. Средства выражения	РЕШУЕГЭ	Лекция
23			Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Формулирование авторской позиции	РЭШ	Комбинированное занятие
24			Практическая работа. Написание вступления, комментария, позиции автора к тексту.	МЭШ	Практическая работа
25			Виды аргументов	РЕШУЕГЭ	Лекция
26			Структура аргумента. Отработка навыков аргументации.	РЭШ	Лекция, практическая работа
27			Комплексный анализ текста.	МЭШ	Практическая работа
28			Композиция. Соотношение и последовательность частей сочинения	РЕШУЕГЭ	Лекция
29			Средства связи между предложениями в тексте	РЭШ	Практическая работа
30			Виды и формы вступления и заключения. Комплексный анализ текста.	МЭШ	Практическая работа
31			Грамматические ошибки. Речевые ошибки	РЕШУЕГЭ	Практическая работа
32			Логические, фактические ошибки	РЭШ	Практическая работа
33-34			Написание, редактирование, экспертиза сочинения - рассуждения. Критерии оценки сочинения. Анализ готового сочинения по критериям оценки.	МЭШ	Практическая работа

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Характеристика приемов и методов, применяемых на занятиях предметного курса

Название	Характеристика
Приём «Цветные поля».	Используется с целью создания психологически комфортной обстановки на уроке. Ученик, выполняя письменную работу, отчёркивает поля цветными карандашами, и эти цвета имеют смысловую нагрузку: красный – <i>«Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки»</i> , зелёный – <i>«Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю»</i> , синий – <i>«Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю»</i> , чёрный – <i>«Не относитесь, пожалуйста, серьёзно к этой работе, я ещё учусь»</i>
Приём «Слово-магнит»	Каждое слово предлагается оценить: какое оно, какой у него знак («плюс» или «минус»)? Какие слова оно «притягивает» к себе? Получаются целые «магнитные» семантические поля.
Приём “Облака мыслей”.	Работа над направлением «Война и мир» 1. Учащиеся приводят первые пришедшие в голову признаки предложенного направления итогового сочинения, не останавливаясь на них подробно. После того как основные характеристики перечислены, они записываются на доске или листе бумаги и систематизируются в соответствии с заданными показателями 2. Работа над темами сочинений данного направления. Ученикам, пишущим сочинение, рекомендуется записывать «облака мыслей» – всё, что приходит в голову в связи с темой, а потом может быть утрачено из-за неорганизованного характера этой информации. В некотором смысле такие «облака» могут служить планом сочинения.
Прием «Вершина»	Работа над направлением «Надежда и отчаяние» На доске или у каждого в тетради нарисована скала с извилистой горной дорогой, ведущей от глубокой пропасти («надежда») к вершине («отчаяние»). Точкой нужно отметить то место горы, на которой находится герой рассматриваемого произведения. Можно расположить на скале целую систему персонажей романа. Можно попросить отметить свое положение на скале относительно героя.
Приём “Предмет как проблема”.	Работа над направлением «Добро и зло» Учитель предлагает представить проблему произведения, урока в виде обычного предмета и предложить варианты решения: отставить в сторону, перешагнуть, выбросить, не обращать внимания и т. д. А есть ли возможность выхода из ситуации у нашего героя? На первом уроке, не объявляя тему, перед изучением произведения задать прямой вопрос, касающийся проблемы урока, поставив учеников на место героя: Как бы вы поступили в такой ситуации? Давайте посмотрим, какой выход нашли герои произведения...
Приём “Дерево предсказаний”	Работа над направлением «Он и она» Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести. Правила работы с данным приемом таковы: ствол дерева – тема, ветви – предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество «ветвей» не ограничено), и, наконец, «листья» – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Рекомендации

Определение темы и основной мысли сочинения.

Тема и основная мысль – это два речеведческих понятия, лежащие в основе понимания текста, с одной стороны, и порождения текста – с другой. Что такое тема? Это ответ на вопрос – о чем текст? (О чем я буду писать сочинение?) Тема текста определяется фабулой, которая обычно представлена либо рядом событий (текст-повествование), либо описанием или рассуждением. Выбирается определенный тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль речи. Основную мысль определить сложнее. Здесь нужно для себя дать четкий ответ на вопрос – что я хочу сказать о теме? На этом этапе следует отобрать наиболее значимые факты, события (в повествовании), аргументы, доказательства (в рассуждении), особые свойства характера, признаки описательного плана (в описании), подобрать иллюстративный материал (примеры из текстов, цитаты и т.д.). Систематизация материала поможет выявить основные черты сходства, различия, положительные и отрицательные характеристики и т.д. Когда у автора сочинения появится несколько тематических цепочек с ключевыми словами (словосочетаниями, фразами, цитатами и т.п.), он сможет определить микротемы и на этой основе составить план сочинения. Кроме этого, такая работа подведет учащихся к выявлению основной мысли текста. Нахождение основной мысли связано, в свою очередь, с определением замысла автора, его отношения к теме (к тому, о чем он пишет).

Алгоритм работы над сочинением:

- Выбор и обдумывание темы сочинения.
- Выявление ключевых слов темы сочинения.
- Осмысление терминов и понятий в формулировке темы.
- Определение главной мысли сочинения.
- Подбор литературного материала.
- Определение основных смысловых частей сочинения и их содержательного наполнения (составление плана)
- Обдумывание структуры и композиции сочинения в процессе написания работы на черновике.
- Редактирование, переписывание и проверка

Типичные ошибки в содержании итоговых СОЧИНЕНИЙ

1. Неумение выявить ключевые слова темы

Определите ключевые слова в следующих темах сочинений:

- Какие психологические проблемы, поднятые в произведениях е психологические проблемы, поднятые в произведениях М. Ю. Лермонтова, вам интересны?
 - Почему человечество до сих пор не может отказаться от войн?
 - Может ли природа помочь человеку понять себя?
 - Чем может быть ценен для детей опыт отцов?
 - Чем опасна свобода без ограничений?

2. Непонимание терминов и понятий в формулировке темы

Определите смысловое наполнение нравственно-психологических понятий и терминов, встречающихся в формулировках тем итогового сочинения:

- дружба, любовь, счастье, судьба, опыт, преступление, подвиг, диссонанс, созвучие, гармония, наставление, свобода, самопожертвование, честь, долг, равнодушие, взаимопонимание, бесчестие, нравственный закон и др.;
- герой, характер, тема, проблема, конфликт, традиция, пейзаж и др.

3. Неумение определить главную мысль сочинения

Сформулируйте главную мысль в следующих темах сочинений:

- Почему герои М. Ю. Лермонтова редко обретают счастье в дружбе и любви? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова.)
- Почему тема войны не уходит из литературы?
- Как природа помогает понять мир человеческих чувств?
- Почему так важно сохранять связь между поколениями?
- Какую жизнь можно считать прожитой не зря?

4. Ошибки в подборе литературного материала

- В сочинении использовано мало литературного материала (мысли не подкреплены аргументами и литературными примерами, отсутствует обращение к системе персонажей, проблематике произведения и т. д.).
- Сочинение перегружено материалом, который только упомянут, но не проанализирован.
- Литературные примеры не соответствуют тезисам и аргументам.
- Не определен аспект доказательства главной мысли сочинения

NB При грамотном сужении темы и раскрытии одной из поставленных проблем можно сделать сочинения глубоким, полным и цельным.

- Тема. Сохранить человечность на войне... (По страницам литературы XIX–XXI вв.) • Главная мысль. Бесчеловечность и жестокость войны.
- Аспекты доказательства главной мысли. «Женщина и война», «дети и война», «нравственный выбор на войне» и др.
- Подбор произведения для доказательства выбранного аспекта темы...

5. Неумение определить основные смысловые части сочинения и их содержание (составление плана)

Вступление. Определение и формулирование 1-2 основных проблем, которые будут доказываться в главной части сочинения.

Главная часть. Ответ на главный вопрос темы или последовательное доказательство главной мысли сочинения с учетом проблем, поставленных во вступлении:

- Содержательное наполнение каждого абзаца сочинения: тезис (мысль, требующая доказательств), аргументы (доказательства), примеры (с использованием литературного материала), промежуточные выводы.

Заключение. Краткий и точный ответ на вопрос темы (сжатый итог всего рассуждения; цитата, содержащая в себе суть главной мысли сочинения; постановка новых проблем и вопросов в ракурсе темы, которые еще предстоит решить).

NB В главной части сочинения должны быть решены проблемы, поставленные во вступлении. Заключение сочинения должно перекликаться со вступлением к нему и содержать выводы по проблемам, поставленным во вступлении

6. Непродуманность структуры и композиции работы при написании сочинения на черновике

При написании черновика выпускник должен:

- постоянно сверяться с темой сочинения и не отступать от нее во всех структурных элементах работы: вступлении, главной части и заключении;
- чаще задавать себе вопрос, о том ли я пишу, чтобы не отклониться от темы и рассмотреть ее в нужном ракурсе;
- следовать составленному плану работы или записывать и обосновывать связанные с темой тезисы;
- при определении структуры и композиции сочинения не забывать о соразмерности и логическом порядке его частей;
- выделить в тексте смысловые части, расставить их в нужном порядке или поменять местами в соответствии с замыслом и логикой работы;

- проверить, как соотносятся друг с другом вступление и заключение сочинения;
- определить логику переходов от одного смыслового фрагмента к другому в основной части сочинения.

NB Выпускник должен успеть переписать итоговое сочинение начисто, потому что черновик работы экспертами не проверяется.

7. Ошибки в процессе редактирования, переписывания и проверки сочинения

При редактировании черновика следует:

- выделить в работе все необходимые абзацы, отделив доказательство каждого тезиса, и убрать необоснованные повторы одних и тех же мыслей;
- обратить внимание на правильность указания имен, фамилий, названий, инициалов, цитат и т.п., чтобы не допустить фактических ошибок;
- определить все места возможных речевых и грамматических ошибок и исправить их. При переписывании сочинения начисто важно:
- помнить, что работа должна быть написана разборчивым почерком;
- обратить внимание на те орфограммы, в которых выпускник сомневается, и проверить их, либо свериться с орфографическим словарем;
- определить места возможных пунктуационных ошибок, которые можно обнаружить при анализе внутренней структуры предложений.

При окончательной проверке работы полезно:

- внимательно прочитать сочинение от начала до конца по абзацам, следя за верной постановкой знаков препинания;
- прочитать текст сочинения по предложениям, начиная с последнего и заканчивая первым, чтобы отвлечься от содержания и сосредоточиться на поиске ошибок

АНАЛИЗ НАПИСАННОГО СОЧИНЕНИЯ

Оценка качества вступления к сочинению:

- Поставлены ли во вступлении проблемы, которые будут раскрываться в главной части?
- Соответствуют ли эти проблемы теме сочинения?
- Определен ли круг произведений, которые будут анализироваться в главной части? (Это возможно сделать и в начале главной части сочинения.)

Оценка качества главной части сочинения:

- Решаются ли в главной части сочинения проблемы, поставленные во вступлении?
- Сформулирована ли в главной части сочинения его главная мысль?
- Является ли главная часть сочинения доказательством его главной мысли?
- Можно ли выделить в главной части сочинения смысловые фрагменты, отражающие разные аспекты доказательства его главной мысли?
- Логично ли расположение этих смысловых фрагментов в главной части? Логичен ли переход от одной мысли к другой?
- Логичны ли рассуждения внутри смысловых фрагментов: тезис, доказательство, примеры, вывод?
- Соразмерен ли объем главной части вступлению и заключению?

Оценка качества заключения:

- Есть ли в заключении связь со вступлением?
- Содержит ли заключение краткий и точный ответ на вопрос темы или сжатый итог всего рассуждения?