**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Личностные результаты:**

* + воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
  + формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
  + формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  + формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  + освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
  + развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  + формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  + формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
  + осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  + развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Введение. 1 час**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки —** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — P.P.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

*P .P* . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Myxa».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р .Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)**

**Иван Андреевич Крылов. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)**

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести АС. Пушкина «Дубровский».

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).* *Поэтическая интонация ( начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* P.P. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья», «Неохотно и несмело**...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся**...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.**

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

P .P . Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

P.P. Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)**

**Александр Иванович Куприн (3 ч)**

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

P .P . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

P. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Николай Гумилёв «Капитаны» (1 ч)**

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

К.Р. Контрольная работа N° 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются (5 ч)**

**Василий Макарович Шукшин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.(3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России (2 ч)**

**Габдулла Тукай (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч)**

**Мифы Древней Греции (2 ч)**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (2 ч)**

**«Легенда об Арионе».** *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Подведение итогов за год (1 ч)**

Итоговый тест.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока с учетом рабочей программы воспитания** | **Количество часов** |
|
| 1. Введение 1ч.   1 | | |
| 1 | В дорогу зовущие, или литература открывает мир.  **В.П. Акция «Я- читатель», «Моя любимая книга».** | 1 |
| 2. Устное народное творчество 4ч.  4 | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. | 1 |
| 3 | Пословицы и поговорки.  («Что за роскошь, что за смысл… Что за золото!» (А.С.Пушкин)). | 1 |
| 4 | Загадки. | 1 |
| 5 | Р.р. Красота и мудрость русского фольклора. | 1 |
| 3.Древнерусская литература 2ч. | | |
| 6 | Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. | 1 |
| 7 | Отражение народных идеалов в «Сказании о белгородском киселе». | 1 |
| 4. Произведения русских писателей XVIII века 1ч.  1 | | |
| 8 | Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха». | 1 |
| 5. Произведения русских писателей XIX века 54 ч. | | |
| 9 | Р.р. И.А. Крылов. Комическое изображение невежественного судьи в басне «Осёл и Соловей»(3ч.). | 1 |
| 10 | И.А. Крылов. Власть и народ в басне «Листы и Корни». | 1 |
| 11 | И.А. Крылов. Мораль басни «Ларчик». | 1 |
| 12 | А.С.Пушкин. (18) Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». | 1 |
| 13 | Р.р. Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 1 |
| 14 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе. | 1 |
| 15 | Радостное восприятие окружающей природы в стихотворении «Зимняя дорога». | 1 |
| 16 | Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина наизусть. | 1 |
| 17 | Р.р. Поэзия Пушкинской эпохи. А.А.Дельвиг «К друзьям», «Пушкину». Двусложные размеры стиха.  **В.П. Тематический час «Возьмемся за руки, друзья».** | 1 |
| 18 | Роман А.С.Пушкина «Дубровский». История создания. | 1 |
| 19 | Кирила Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение своенравных характеров. |  |
| 20 | Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 21 | Бунт крестьян в романе «Дубровский». | 1 |
| 22 | Трагическая судьба Владимира Дубровского. | 1 |
| 23 | Трагическая судьба Маши Троекуровой. | 1 |
| 24 | Сюжет и композиция романа «Дубровский». | 1 |
| 25 | Подготовка к сочинению. Сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А..Пушкина «Дубровский»). | 1 |
| 26 | Написание сочинения. Сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А..Пушкина «Дубровский»). |  |
| 27 | Внеклассное чтение  А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». История создания. | 1 |
| 28 | Сюжет и герои повести «Барышня-крестьянка». | 1 |
| 29 | Приём антитезы в сюжетной организации повести «Барышня-крестьянка».. | 1 |
| 30 | М.Ю.Лермонтов(4ч.). Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника. | 1 |
| 31 | Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты. | 1 |
| 32 | Мотив одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок». | 1 |
| 33 | Р.р. Мотив одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Утёс». | 1 |
| 34 | И.С.Тургенев (5) «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.  **В.П. Урок добра «Мы вместе».** | 1 |
| 35 | Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы в рассказе «Бежин луг». | 1 |
| 36 | Роль картин природы в раскрытии внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». | 1 |
| 37 | И.С.Тургенев. Духовный мир героев рассказа «Хорь и Калиныч». | 1 |
| 38 | Р.р. И.С.Тургенев. Сочувственное отношение автора к крестьянам в рассказе «Хорь и Калиныч». | 1 |
| 39 | Ф.И.Тютчев. (3ч.) Стихотворение «Неохотно и несмело…».Состояние природы и противоречивые чувства в душе поэта. | 1 |
| 40 | Стихотворение «Листья» как символ краткой, но яркой жизни. | 1 |
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся». | 1 |
| 42 | А.А.Фет. (2ч.) природа как воплощение прекрасного. «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь». | 1 |
| 43 | Р.р. Жизнеутверждающее начало в лирике А.Фета. «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Опять незримые усилья». |  |
| 44 | Н.А.Некрасов(6). Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога». | 1 |
| 45 | Образ народа в стихотворении «Железная дорога». |  |
| 46 | Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога». | 1 |
| 47 | Роль пейзажа в стихотворении «Железная дорога». | 1 |
| 48 | Р.р. Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 |
| 49 | Трёхсложные размеры стиха. | 1 |
| 50 | Н.С.Лесков.(6ч.) «Левша». Сказ как форма повествования. | 1 |
| 51 | Н.С.Лесков. «Левша». Изображение Александра I и атамана Платова. | 1 |
| 52 | Н.С.Лесков. «Левша». Секрет тульских мастеров. | 1 |
| 53 | Н,Лесков Образ Левши. Гордость писателя за народ. | 1 |
| 54 | Особенности языка сказа Н.Лескова «Левша». | 1 |
| 55 | Р.р. Внеклассное чтение. Н.С.Лесков.  Характер эпохи 30-х годов 19 века в  рассказе «Человек на часах». Вп «Моя история». | 1 |
| 56 | А.П.Чехов.(3ч.) Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе. | 1 |
| 57 | А.П.Чехов.(3ч.) Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия.  **В.П. Беседа «Толерантность к себе и другим».** | 1 |
| 58 | Внеклассное чтение  А.П.Чехов. «Смерть чиновника». | 1 |
| 59 | Я.П. Полонский Лирический сюжет в стихотворен6иях «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла». | 1 |
| 60 | Е.А. Баратынский Жизнь природы и человека в стихотворениях «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». | 1 |
| 61 | А.К. Толстой. Пейзажная лирика. «Где гнутся над омутом лозы.». | 1 |
| 62 | Р.р. Выразительное чтение стихотворений о родной природе русских поэтов 19 века. | 1 |
| 6.Произведения русских писателей XX века 9 ч. | | |
| 63 | А.И. Куприн. (3ч.) «Чудесный доктор» Реальная основа и содержание рассказа. | 1 |
| 64 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как святочный рассказ. | 1 |
| 65 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Образ главного героя. | 1 |
| 66 | А.П.Платонов.(3ч.) Содержание сказки-были «Неизвестный цветок». | 1 |
| 67 | А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | 1 |
| 68 | Сказка-быль «Неизвестный цветок». Ни на кого не похожие герои А.П.Платонова. | 1 |
| 69 | А.С.Грин. (3ч.) Феерия «Алые паруса» как романтическая повесть. | 1 |
| 70 | Жители Каперны и главные герои повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |
| 71 | Р.р. Душевная чистота главной героини повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |
| 7.Произведения о Великой Отечественной войне 8 ч. | | |
| 72 | К.М. Симонов Истоки героизма русского народа в стихотворениях «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня».  **В.П. Урок Победы.** | 1 |
| 73 | Р.р. Д.С. Самойлов Солдатские будни в стихотворении «Сороковые». | 1 |
| 74 | В.П.Астафьев.(3ч.) Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. «Конь с грозовой гривой». | 1 |
| 75 | В.П.Астафьев. «Конь с грозовой гривой».Нравственные проблемы рассказа. | 1 |
| 76 | Яркость и самобытность героев рассказа «Конь с разовой гривой». | 1 |
| 77 | В.Г.Распутин.(3ч.) Рассказ «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. | 1 |
| 78 | Образ главного героя в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 79 | Р.р. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчик рассказе «Уроки французского». | 1 |
| 8. Родная природа в русской поэзии XX века 10 ч | | |
| 80 | А. Блок. Тема природы в стихотворениях «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». | 1 |
| 81 | С. Есенин. Тема природы в стихотворениях «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  **В.П. Краеведческий круиз «Край, в котором я живу».** | 1 |
| 82 | А. Ахматова Тема природы в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...». | 1 |
| 83 | Р.р. Выразительное чтение стихотворений о природе поэтов 20 века. Вп «Всероссийская неделя детской и юношеской книги». | 1 |
| 84 | Р.р. Н.М.Рубцов. Природа, родина, человек в стихотворениях «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | 1 |
| 85 | Писатели улыбаются.  В.М.Шукшин. Рассказ «Чудики». Особенности шукшинского странного героя. | 1 |
| 86 | Два взгляда на кино в рассказе В.Шукшина «Критики». | 1 |
| 87 | Ф.А.Искандер. Содержание рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 88 | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 89 | Р.р. Главный герой в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». Ф. Искандера. | 1 |
| 9. Из литературы народов России 2 ч. | | |
| 90 | Габдулла Тукай. Размышления о традициях татарского народа в стихотворениях «Родная деревня», «Книга». | 1 |
| 91 | Р.р. Кайсын Кулиев. Родина в стихотворениях «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». | 1 |
| 10. Из зарубежной литературы 14ч. | | |
| 92 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. | 1 |
| 93 | «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки. | 1 |
| 94 | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе» Отличие легенды от мифа. | 1 |
| 95 | Р.р. Гомер и его героическая поэма «Илиада». | 1 |
| 96 | Гомер «Одиссея»- песня о героических подвигах героя. | 1 |
| 97 | Р.р. Мигель де Сервантес Сааведра проблема ложных и истинных идеалов в романе «Дон Кихот». | 1 |
| 98-99 | И.Ф.Шиллер. Идея чести и человеческого достоинства в балладе «Перчатка». | 2 |
| 100-101 | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» Образ главного героя. Прозаический и стихотворный тексты «Маттео Фальконе». | 2 |
| 102-103 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча. | 2 |
| 104 | Р.р. Современная зарубежная литература. Ульф Старк. Философский характер повести «Чёрная скрипочка». | 1 |
| 105 | Итоговый тест на промежуточной аттестации. | 1 |

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока с учетом рабочей программы воспитания** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **ЭОР** | | | | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1. Введение 1ч.   1 | | | |  | | | | | |
| 1 | В дорогу зовущие, или литература открывает мир.  **В.П. Акция «Я- читатель», «Моя любимая книга».** | 1 | Размышляют о роли книги в жизни человека  отвечают на вопросы; дают развёрнутый ответ на поставленный вопрос | Российский учебник | | | |  |  |
| 2. Устное народное творчество 4ч.  4 | | | |  | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. | 1 | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.  Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен.  Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.  Составление плана письменного высказывания.  Устный монологический ответ по плану.  Письменный ответ на проблемный вопрос.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. | ФЭБ | | | |  |  |
| 3 | Пословицы и поговорки.  («Что за роскошь, что за смысл… Что за золото!» (А.С.Пушкин)). | 1 |  |  |
| 4 | Загадки. | 1 |  |  |
| 5 | Р.р. Красота и мудрость русского фольклора. | 1 |  |  |
| 3.Древнерусская литература 2ч. | | | |  | | | | | |
| 6 | Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. | 1 | Выразительное чтение произведения.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с  помощью словарей и справочной литературы.  Характеристика героев древнерусской литературы.  Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат по заданной теме | LECTA | | | |  |  |
| 7 | Отражение народных идеалов в «Сказании о белгородском киселе». | 1 |  |  |
| 4. Произведения русских писателей XVIII века 1ч.  1 | | | |  | | | | | |
| 8 | Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха». | 1 | Устный рассказ о баснописце.  Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительною чтения одноклассников, исполнения актёров.  Характеристика героев басни.  Формулирование вопросов к тексту.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Работа со словарём литературоведческих термин | halenna.narod.ru | | | |  |  |
| 5. Произведения русских писателей XIX века 54 ч. | | | |  | | | | | |
| 9 | Р.р. И.А. Крылов. Комическое изображение невежественного судьи в басне «Осёл и Соловей»(3ч.). | 1 | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение басен (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героев басен.  Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.  Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. | Единое окно | | | |  |  |
| 10 | И.А. Крылов. Власть и народ в басне «Листы и Корни». | 1 |  |  |
| 11 | И.А. Крылов. Мораль басни «Ларчик». | 1 |  |  |
| 12 | А.С.Пушкин. (18) Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». | 1 | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.  Составление плана анализа стихотворения.  Устный и письменный анализ стихотворений.  Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям).  Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений.  Выделение этапов развития сюжета.  Различение образов рассказчика и автора-повество- вателя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление сравнительной характеристики героев.  Составление плана анализа эпизода.  Письменный ответ на проблемный вопрос.  Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.  Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение киноверсий повестей.  Составление письменного ответа на проблемный вопрос. | Российский учебник | | | |  |  |
| 13 | Р.р. Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 1 |  |  |
| 14 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе. | 1 |  |  |
| 15 | Радостное восприятие окружающей природы в стихотворении «Зимняя дорога». | 1 |  |  |
| 16 | Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина наизусть. | 1 |  |  |
| 17 | Р.р. Поэзия Пушкинской эпохи. А.А.Дельвиг «К друзьям», «Пушкину». Двусложные размеры стиха.  **В.П. Тематический час «Возьмемся за руки, друзья».** | 1 |  |  |
| 18 | Роман А.С.Пушкина «Дубровский». История создания. | 1 |  |  |
| 19 | Кирила Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение своенравных характеров. |  |  |  |
| 20 | Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |  |
| 21 | Бунт крестьян в романе «Дубровский». | 1 |  |  |
| 22 | Трагическая судьба Владимира Дубровского. | 1 |  |  |
| 23 | Трагическая судьба Маши Троекуровой. | 1 |  |  |
| 24 | Сюжет и композиция романа «Дубровский». | 1 |  |  |
| 25 | Подготовка к сочинению. Сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А..Пушкина «Дубровский»). | 1 |  |  |
| 26 | Написание сочинения. Сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А..Пушкина «Дубровский»). |  |
| 27 | Внеклассное чтение  А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». История создания. | 1 |  |  |
| 28 | Сюжет и герои повести «Барышня-крестьянка». | 1 |  |  |
| 29 | Приём антитезы в сюжетной организации повести «Барышня-крестьянка».. | 1 |  |  |
| 30 | М.Ю.Лермонтов(4ч.). Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника. | 1 | Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различение образов лирического героя и автора в лирике.  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. | Единое окно | | | |  |  |
| 31 | Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты. | 1 |  |  |
| 32 | Мотив одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок». | 1 |  |  |
| 33 | Р.р. Мотив одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Утёс». | 1 |  |  |
| 34 | И.С.Тургенев (5) «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.  **В.П. Урок добра «Мы вместе».** | 1 | Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев.  Нравственная оценка героев.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов. | ФЭБ | | | |  |  |
| 35 | Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы в рассказе «Бежин луг». | 1 |  |  |
| 36 | Роль картин природы в раскрытии внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». | 1 |  |  |
| 37 | И.С.Тургенев. Духовный мир героев рассказа «Хорь и Калиныч». | 1 |  |  |
| 38 | Р.р. И.С.Тургенев. Сочувственное отношение автора к крестьянам в рассказе «Хорь и Калиныч». | 1 |  |  |
| 39 | Ф.И.Тютчев. (3ч.) Стихотворение «Неохотно и несмело…».Состояние природы и противоречивые чувства в душе поэта. | 1 | Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устные рассказы о поэтах.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный анализ стихотворений.  Различение образов лирического героя и автора в лирике.  Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.  Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Письменный ответ на вопрос проблемного характера.  Тестовая проверка знаний по теории литературы. | halenna.narod.ru | | | |  |  |
| 40 | Стихотворение «Листья» как символ краткой, но яркой жизни. | 1 |  |  |
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся». | 1 |  |  |
| 42 | А.А.Фет. (2ч.) природа как воплощение прекрасного. «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь». | 1 |  |  |
| 43 | Р.р. Жизнеутверждающее начало в лирике А.Фета. «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Опять незримые усилья». |  |  |  |
| 44 | Н.А.Некрасов(6). Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога». | 1 |  |  |
| 45 | Образ народа в стихотворении «Железная дорога». |  |  |  |
| 46 | Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога». | 1 |  |  |
| 47 | Роль пейзажа в стихотворении «Железная дорога». | 1 |  |  |
| 48 | Р.р. Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 |  |  |
| 49 | Трёхсложные размеры стиха. | 1 |  |  |
| 50 | Н.С.Лесков.(6ч.) «Левша». Сказ как форма повествования. | 1 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление устной и письменной характеристики героев.  Нравственная, оценка героев сказа.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.  Жанровая характеристика сказа.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.  Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. | LECTA | | | |  |  |
| 51 | Н.С.Лесков. «Левша». Изображение Александра I и атамана Платова. | 1 |  |  |
| 52 | Н.С.Лесков. «Левша». Секрет тульских мастеров. | 1 |  |  |
| 53 | Н,Лесков Образ Левши. Гордость писателя за народ. | 1 |  |  |
| 54 | Особенности языка сказа Н.Лескова «Левша». | 1 |  |  |
| 55 | Р.р. Внеклассное чтение. Н.С.Лесков.  Характер эпохи 30-х годов 19 века в  рассказе «Человек на часах». Вп «Моя история». | 1 |  |  |
| 56 | А.П.Чехов.(3ч.) Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе. | 1 | Устный рассказ о писателе.  Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах.  Работа со словарями и справочной литературой | | Единое окно | | |  |  |
| 57 | А.П.Чехов.(3ч.) Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия.  **В.П. Беседа «Толерантность к себе и другим».** | 1 |  |  |
| 58 | Внеклассное чтение  А.П.Чехов. «Смерть чиновника». | 1 |  |  |
| 59 | Я.П. Полонский Лирический сюжет в стихотворен6иях «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла». | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный анализ стихотворений.  Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.  Устное рецензирование исполнения романсов актёрами.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.  Составление плана письменного высказывания.  Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.  Письменный ответ на проблемный вопрос . | | Российский учебник | | |  |  |
| 60 | Е.А. Баратынский Жизнь природы и человека в стихотворениях «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». | 1 |  |  |
| 61 | А.К. Толстой. Пейзажная лирика. «Где гнутся над омутом лозы.». | 1 |  |  |
| 62 | Р.р. Выразительное чтение стихотворений о родной природе русских поэтов 19 века. | 1 |  |  |
| 6.Произведения русских писателей XX века 9 ч. | | | | | | | | | |
| 63 | А.И. Куприн. (3ч.) «Чудесный доктор» Реальная основа и содержание рассказа. | 1 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана устного и письменного высказывания. | | | ФЭБ | |  |  |
| 64 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как святочный рассказ. | 1 |  |  |
| 65 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Образ главного героя. | 1 |  |  |
| 66 | А.П.Платонов.(3ч.) Содержание сказки-были «Неизвестный цветок». | 1 |  |  |
| 67 | А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | 1 |  |  |
| 68 | Сказка-быль «Неизвестный цветок». Ни на кого не похожие герои А.П.Платонова. | 1 |  |  |
| 69 | А.С.Грин. (3ч.) Феерия «Алые паруса» как романтическая повесть. | 1 |  |  |
| 70 | Жители Каперны и главные герои повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |  |  |
| 71 | Р.р. Душевная чистота главной героини повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |  |  |
| 7.Произведения о Великой Отечественной войне 8 ч. | | | | | |  | | | |
| 72 | К.М. Симонов Истоки героизма русского народа в стихотворениях «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня».  **В.П. Урок Победы.** | 1 | Устные рассказы о поэтах-фронтовиках.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различение образов лирического героя и автора.  Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выделение этапов развития сюжета.  Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.  Составление планов речевых характеристик героев.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя | | | halenna.narod.ru | |  |  |
| 73 | Р.р. Д.С. Самойлов Солдатские будни в стихотворении «Сороковые». | 1 |  |  |
| 74 | В.П.Астафьев.(3ч.) Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. «Конь с грозовой гривой». | 1 |  |  |
| 75 | В.П.Астафьев. «Конь с грозовой гривой».Нравственные проблемы рассказа. | 1 |  |  |
| 76 | Яркость и самобытность героев рассказа «Конь с разовой гривой». | 1 |  |  |
| 77 | В.Г.Распутин.(3ч.) Рассказ «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. | 1 |  |  |
| 78 | Образ главного героя в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |  |  |
| 79 | Р.р. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчик рассказе «Уроки французского». | 1 |  |  |
| 8. Родная природа в русской поэзии XX века 10 ч | | | | | | | | | |
| 80 | А. Блок. Тема природы в стихотворениях «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей.  Различение образов лирического героя и автора.  Устный и письменный анализ стихотворений.  Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений.  Презентация и защита собственных иллюстраций | | | | LECTA |  |  |
| 81 | С. Есенин. Тема природы в стихотворениях «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  **В.П. Краеведческий круиз «Край, в котором я живу».** | 1 |  |  |
| 82 | А. Ахматова Тема природы в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...». | 1 |  |  |
| 83 | Р.р. Выразительное чтение стихотворений о природе поэтов 20 века. Вп «Всероссийская неделя детской и юношеской книги». | 1 |  |  |
| 84 | Р.р. Н.М.Рубцов. Природа, родина, человек в стихотворениях «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | 1 |  |  |
| 85 | Писатели улыбаются.  В.М.Шукшин. Рассказ «Чудики». Особенности шукшинского странного героя. | 1 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выделение этапов развития сюжета.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.  Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос. | | | | Единое окно |  |  |
| 86 | Два взгляда на кино в рассказе В.Шукшина «Критики». | 1 |  |  |
| 87 | Ф.А.Искандер. Содержание рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |  |
| 88 | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |  |
| 89 | Р.р. Главный герой в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». Ф. Искандера. | 1 |  |  |
| 9. Из литературы народов России 2 ч. | | | | | | |  | | |
| 90 | Габдулла Тукай. Размышления о традициях татарского народа в стихотворениях «Родная деревня», «Книга». | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устные рассказы о поэтах.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям | | | | ФЭБ |  |  |
| 91 | Р.р. Кайсын Кулиев. Родина в стихотворениях «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». | 1 |  |  |
| 10. Из зарубежной литературы 14ч. | | | | | | | | | |
| 92 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. | 1 | Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Сопоставительный анализ произведений.  Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.  Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом | | | | Российский учебник |  |  |
| 93 | «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки. | 1 |  |  |
| 94 | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе» Отличие легенды от мифа. | 1 |  |  |
| 95 | Р.р. Гомер и его героическая поэма «Илиада». | 1 |  |  |
| 96 | Гомер «Одиссея»- песня о героических подвигах героя. | 1 |  |  |
| 97 | Р.р. Мигель де Сервантес Сааведра проблема ложных и истинных идеалов в романе «Дон Кихот». | 1 |  |  |
| 98-99 | И.Ф.Шиллер. Идея чести и человеческого достоинства в балладе «Перчатка». | 2 |  |  |
| 100-101 | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» Образ главного героя. Прозаический и стихотворный тексты «Маттео Фальконе». | 2 |  |  |
| 102-103 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча. | 2 |  |  |
| 104 | Р.р. Современная зарубежная литература. Ульф Старк. Философский характер повести «Чёрная скрипочка». | 1 |  |  |
| 105 | Итоговый тест на промежуточной аттестации. | 1 |  |  |