****

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты: Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Метапредметные результаты: Регулятивные универсальные действия Ученик научится:

- Умению контроля.

- Принятию решений в проблемных ситуациях.

- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.

- Осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные действия Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.

- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.

- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.

- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные универсальные действия Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;

- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты: Устное народное творчество Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приемы;

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения;

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями. Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание тем учебного предмета, курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основ- черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Тория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. («Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного» чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маmаn» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньший, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости состраданий и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, М.И.Цветаева.). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока с учетом рабочей программы воспитания | Количество  часов |
|
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Предания как поэтическая автобиография народа. Понятие о былине. Пословицы и поговорки. Нравственные идеалы в «Повести временных лет», «Повести о Петре и Февронии Муромских». | 1 |
| 2 РР | Сочинение на тему « Роль устного народного творчества в развитии русской литературы». | 1 |
| 3 | М.В.Ломоносов. «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р.Державин. «Река вре­мен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». | 1 |
| 4 | А. С. П у ш к и н. Слово о поэте. Поэма «Полтава», «Медный всад­ник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Станционный смотритель». | 1 |
| 5 | М. Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого оприч­ника и удалого купца Калашни­кова» как поэма об историческом прошлом Руси. «Когда вол­нуется желтеющая нива...». «Молитва», «Ангел». | 1 |
| 6 РР | Н. В. Гоголь. О писателе. «Тарас Бульба». Подготовка и написание сочинения по по­вести Н. В. Гоголя «Тарас Буль­ба» | 1 |
| 7 | И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк». «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Н. А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины». «Размышления у парадного подъезда» | 1 |
| 8 | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репин» как исторические баллады. М. Е. Салтыков-Щедрин. Нравственные пороки общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Ди­кий помещик». | 1 |
| 9 | Л. Н.Толстой. Слово о писа­теле. «Детство» (главы). Авто­биографический характер по­вести. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край», И.А. Бунин «Родина» | 1 |
| 10 | А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. «Злоумышленник». Смех и слёзы в рассказе А.П. Чехова «Размазня». И. А. Б у н и н. «Цифры». «Лапти». М. Горький. Автобиографический характер повести «Детство». «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». | 1 |
| 11 | Л. Н. А н д ре е в. «Кусака». В. В. Маяковский. «Необычайное приклю­чение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и вра­ги главного героя. | 1 |
| 12 РР | Написание сочинения. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»? Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе. (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Руб­цов, М.И.Цветаева.) |  |
| 13 | Б.Л.Пастернак. Картины природы в стихотворениях «Никого не будет в доме», «Июль». Интервью с поэтом – участником ВОВ. Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Е. И. Н о с о в. «Кукла». «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей. | 1 |
| 14 | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют си­ние…», «Июль — макушка ле­та…», «На дне моей жизни…». Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы) как ду­ховное напутствие молодежи. М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда». Песни на слова русских поэтов 20 века. | 1 |
| 15 | Р. Гамзатов. Тематика стихотворений «Опять за спиною родная земля», «Я сам пришёл сюда и сам не верю», «О моей родине» | 1 |
| 16 | Зарубежная литература. Р. Бернс «Честная бедность», представления о справедливости и честности. Дж.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой…», прославление подвига во имя свободы Родины. Японские хокку. Особенности жанра. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри «Дары волхвов» Р. Д. Бредбери. «Каникулы». Мечта о победе добра.  Вп «Лето без проблем». | 1 |
| 17 | Письменный анализ программного эпического текста на годовой промежуточной аттестации. | 1 |

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока с учетом рабочей программы воспитания | Кол-во часов | | Характеристика основных видов учебной деятельности | ЭОР | | | | | | Дата | | | | | | |
| план | | | | | факт | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Предания как поэтическая автобиография народа. Понятие о былине. Пословицы и поговорки. Нравственные идеалы в «Повести временных лет», «Повести о Петре и Февронии Муромских». | 1 | | Находить ответы на вопросы, выражать личное отношение к прочитанному, составлять план статьи учебника. | Российский учебник | | | | | |  | | | | |  | |
| 2  РР | Сочинение на тему «Роль устного народного творчества в развитии русской литературы». | 1 | |  |  | | | | | |  | | | | |  | |
| 3 | М.В.Ломоносов. «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р.Державин. «Река вре­мен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». | 1 | | Выяснить определение оды.  Анализировать текст оды. | | Единое окно | | | | |  | | | | | |  |
| 4 | А. С. П у ш к и н. Слово о поэте. Поэма «Полтава», «Медный всад­ник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Станционный смотритель». | | 1 | Собирают сведения о поэте на основе дополнительных источников.  Давать ответы на вопросы, комментировать и анализировать текст. | | | | | Российский учебник | |  | | |  | | | |
| 5 | М. Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого оприч­ника и удалого купца Калашни­кова» как поэма об историческом прошлом Руси. «Когда вол­нуется желтеющая нива...». «Молитва», «Ангел». | | 1 | Усваивать содержание произведения.  выполнять индивидуальные задания исследовательского характера. | | | | | | LECTA |  | |  | | | | |
| 6 | Н. В. Гоголь. О писателе. «Тарас Бульба». Подготовка и написание сочинения по по­вести Н. В. Гоголя «Тарас Буль­ба» | | 1 | Усваивать биографические сведения о писателе.  Проводить исследовательскую работу о борьбе украинского народа за независимость в 15-16 веках, составлять цитатный плана к теме «Образ матери в первой главе». | | | | | | Российский учебник |  | |  | | | | |
| 7 | И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк». «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Н. А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины». «Размышления у парадного подъезда» | | 1 | Усваивать биографические сведения о писателе.  пересказывать произведения, создавать сообщение о крепостном праве в России. | | | | | | Российский учебник |  |  | | | | | |
| 8 | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репин» как исторические баллады. М. Е. Салтыков-Щедрин. Нравственные пороки общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Ди­кий помещик». | |  | Усваивать содержание баллад.  Выразительно читать, находить ответы на вопросы, выполнять индивидуальные задания исследовательского характера | | | | | | Российский учебник |  | |  | | | | |
| 9 | Л. Н.Толстой. Слово о писа­теле. «Детство» (главы). Авто­биографический характер по­вести. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край», И.А. Бунин «Родина» | | 1 | Усваивать биографические сведения о писателе, содержание сказки.  выразительно читать, находить ответы на вопросы, выполнять индивидуальные задания исследовательского характера | | | | | | ФЭБ |  | |  | | | | |
| 10  РР | А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. «Злоумышленник». Смех и слёзы в рассказе А.П. Чехова «Размазня». И. А. Б у н и н. «Цифры». «Лапти». М. Горький. Автобиографический характер повести «Детство». «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». | | 1 | Усваивать биографические сведения о писателе, содержание рассказа.  Выразительно читать, находить ответы на вопросы, выполнять индивидуальные задания исследовательского характера | | | | | | halenna.narod.ru |  | |  | | | | |
| 11 | Л. Н. А н д ре е в. «Кусака». В. В. Маяковский. «Необычайное приклю­чение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и вра­ги главного героя. | | 1 | Усваивать содержание рассказа.  Выразительно читать, находить ответы на вопросы, выполнять индивидуальные задания исследовательского характера, давать характеристику героям. | | | | | LECTA | |  | | | |  | | |
| 12 РР | Написание сочинения. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»? Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе. (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Руб­цов, М.И.Цветаева.) | | 1 | Создавать сочинение на заданную тему с опорой на прочитанное. | | | | LECTA  halenna.narod.ru | | |  | | | |  | | |
| 13 | Б.Л.Пастернак. Картины природы в стихотворениях «Никого не будет в доме», «Июль». Интервью с поэтом – участником ВОВ. Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Е. И. Н о с о в. «Кукла». «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей. | | 1 | Усваивать биографические сведения о поэте, содержание стихотворений.  Выразительно читать, находить ответы на вопросы, выполнять индивидуальные задания исследовательского характера. | | | | ФЭБ | | |  | | | |  | | |
| 14 | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют си­ние…», «Июль — макушка ле­та…», «На дне моей жизни…». Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы) как ду­ховное напутствие молодежи. М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда». Песни на слова русских поэтов 20 века. | | 1 | Усваивать биографические сведения о поэте, содержание стихотворений.  Уметь выразительно читать, находить ответы на вопросы, выполнять индивидуальные задания исследовательского характера. | | | | halenna.narod.ru | | |  | | |  | | | |
| 15 | Р. Гамзатов. Тематика стихотворений «Опять за спиною родная земля», «Я сам пришёл сюда и сам не верю», «О моей родине» | | 1 | Усваивать биографические сведения о поэте, содержание стихотворений.  Выразительно читать, находить ответы на вопросы, выполнять индивидуальные задания исследовательского характера. | | | | ФЭБ | | |  | | |  | | | |
| 16 | Зарубежная литература. Р. Бернс «Честная бедность», представления о справедливости и честности. Дж.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой…», прославление подвига во имя свободы Родины. Японские хокку. Особенности жанра. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри «Дары волхвов» Р. Д. Бредбери. «Каникулы». Мечта о победе добра.  Вп «Лето без проблем». | | 1 | Усваивать биографические сведения о поэте, содержание стихотворений.  Выразительно читать, находить ответы на вопросы, выполнять индивидуальные задания исследовательского характера. | | | Российский учебник | | | |  | |  | | | | |
| 17 | Итоговый тест на годовой промежуточной аттестации. | | 1 | Письменный анализ программного эпического текста | | | LECTA | | | |  | | | |  | | |