**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности.

**Регулятивные УУД**

* Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
* Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем, осуществлять действия по реализации плана.
* Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя. Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). Соотносить результат своей деятельности с целью и оценить его
* В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
* В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
* Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.
* И без чего не может быть достигнута любая цель – это волевая саморегуляция. Учащийся должен заставлять доделывать начатое задание, причем на должном уровне.
* Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из него.

**Коммуникативные УУД**

* + восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  + умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  + написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
  + умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о произведении;
  + умение выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах;
  + умение применять полученные знания о литературе как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
  + освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей.

**Познавательные УУД:**

* + способность выбирать средства творческой деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
  + умение самостоятельно получать знания;
  + формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
  + умение находить главные идеи в текстовом материале;
  + преобразование художественного образа в пространственно-графический;
  + потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.
  + овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
  + приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка художественных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
  + формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о произведении и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
  + овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа сочинений и других видов творческой деятельности;
  + умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие литературные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и.т.д.).

**Предметные результаты**

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
* наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы;
* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристику;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ним, постепенно переходя к анализу текста;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Ученик получит возможность научиться:**

• учитывать условия выполнения учебной задачи;

• выделять альтернативные способы достижения цели;

• осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);

• выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

• осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

• проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

• обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Содержание учебного предмета, курса**

**Введение**

         Русская литература и история.  Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.  Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество.**

         В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).  Отражение жизни народа в народной песне:***«В темной лесе»,  «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице»,  «Пугачев казнен».***

**Частушки**как малый песенный жанр.  Отражение различных сторон жизни народа в частушках.  Разнообразие тематики частушек.  Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы.  ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».***  особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.*  Народная песня, частушка (развитие представлений).  Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

***Из «Жития Александра Невского».***Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.  Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».***Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.  Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья.  Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

         «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»).  Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.*Летопись.  Древнерусская повесть (развитие представлений).  Житие как жанр литературы (начальные представления).  Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»***(сцены).  Сатирическая направленность комедии.  Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.*Понятие о классицизме.  Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец.  Язвительный сатирики и баснописец.  Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».***Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо.  Мораль басни***.  «Обзор».***  Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года.  Мораль басни.  Осмеяние пороков:  самонадеянности, безответственности,  зазнайства.

*Теория литературы.*  Басня.  Мораль.  Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир.  Краткий рассказ о писателе.  Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы.  Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков.  Тема расширения русских земель.  Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.*Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».***  Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.  Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»***(отрывки).  Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.  Смысловое различие.  История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.  Пугачев и народное восстание.  Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.  Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».***Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).  Маша Миронова – нравственная красота героини.  Швабрин – антигерой.  Значение образа Савельича в романе.  Особенности композиции.  Гуманизм и историзм Пушкина.  Историческая правда и художественный вымысел в романе.  Фольклорные мотивы в романе.  Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.*Историзм художественной литературы (начальные представления).  Роман (начальные представления).  Реализм (начальные представления).

***«Пиковая дама».***Место повести в контексте творчества Пушкина.  Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.  Соотношение случайного и закономерного.  Смысл названия повести и эпиграфа к ней.  Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий.  Функции эпиграфов.  Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.  Идейно-композиционная функция фантастики.  Мотив карт и карточной игры, символика чисел.  Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

***«Мцыри».***Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.  Свободный, мятежный, сильный дух героя.  Мцыри как романтический герой.  Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.  Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.*Поэма (развитие представлений).  Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».***Комедия «со злостью и солью».  История создания и история постановки комедии.  Поворот русской драматургии к социальной теме.  Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».  Разоблачение пороков чиновничества.  Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь).  Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко).  Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).  Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.*Комедия (развитие представлений).  Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».***Образ «маленького человека» в литературе.  Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным  лица (одиночество, косноязычие).  Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.  Тщетность этой мечты.  Петербург как символ вечного адского холода.  Незлобивость  мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.  Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**Сказка «Премудрый пескарь».**  ***«История одного города»*** (отрывок).  Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.  Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.  Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.*Гипербола, гротеск (развитие представлений).  Литературная пародия (начальные представления).  Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество.  Защита беззащитных.  Нравственные проблемы рассказа.  Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.*Рассказ (развитие представлений).  Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе.  Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».***Идея разделенности двух Россий.  Противоречие между сословиями и внутри сословий.  Контраст как средство раскрытия конфликта.  Психологизм рассказа.  Нравственность в основе поступков героя.  Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь.  Антитеза (развитие представлений).  Композиция (развитие представлений).  Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

***А.С.Пушкин.  «Цветы последние милей...»,  М.Ю.Лермонтов. «Осень»,  Ф.И.Тютчев.  «Осенний вечер», А.А.Фет.  «Первый ландыш»,  А.Н.Майков.  «Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»***(из трилогии).  История  о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.*Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».***Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.  Мастерство Бунина-рассказчика.  Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.**Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».***Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.  Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.*Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.**Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».***Историческая тема в стихотворении,  его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».***Поэма на историческую тему.  Характер Пугачева.  Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.  Современность  и  историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.*Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем».***Рассказ о пути к творчеству.  Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

         Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.  «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»**(отрывки).  Сатирическое изображение исторических событий.  Приемы и способы создания сатирического повествования.  Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.  *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения.  Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».***Сочетание фантастики и реальности в рассказе.  Мелочи быта и их психологическое содержание.  Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин».***Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.  Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны.  Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.  Картины жизни воюющего народа.  Реалистическая правда о войне в поэме.  Юмор.  Язык поэмы.  Связь фольклора и литературы.  Композиция поэмы.  Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.  Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.*Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о жизни писателя.

***«Возвращение».***Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.  Изображение негромкого героизма тружеников тыла.  Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

         Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.  Героизм воинов,  защищающих свою Родину: **М.Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А.Фатьянов. *«Соловьи»;* Л.Ошанин. *«Дороги»*** и другие.  Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.  Их призывно-воодушевляющий характер.  Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».***Автобиографический характер рассказа.  Отражение военного времени.  Мечты и реальность военного детства.  Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.*Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И.Анненский. *«Снег»;* Д.Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н.Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н.Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

         Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**Н.Оцуп.*«Мне трудно без России...»***(отрывок)***;*З.Гиппиус.*«Знайте!», «Так и есть»;*Дон-Аминадо*. «Бабье лето»;*И.Бунин*. «У птицы есть гнездо...»***Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.**Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».***Семейная вражда и любовь героев.  Ромео и Джульетта – символ  любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.*Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

         Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью...»,  «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства.  Воспевание поэтом любви и дружбы.  Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.*Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.**Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»***(обзор с чтением отдельных сцен).  17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.  «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.  Особенности классицизма в комедии.  Комедийное мастерство Мольера.  Народные истоки смеха Мольера.  Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.*Классицизм.  Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.**Краткий рассказ о писателе.

***«Путешествие Гулливера».***Сатира на государственное устройство и общество.  Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.**Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».***Исторический роман.  Средневековая Англия в романе.  Главные герои и события.  История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока с учетом рабочей программы воспитания** | **Количество часов** |
|
| **Введение (1 час)** | | |
| 1 | Русская литература и история. | 1 |
| **Устное народное творчество (2 часа)** | | |
| 2 | Отражение жизни народа в народных песнях, частушках. Особенности художественной формы фольклорного произведения. | 1 |
| 3 | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» как исторический жанр русской народной прозы, особенности их содержания | 1 |
| **Древнерусская литература (2 часа)** | | |
| 4 | Житийная литература как осо­бый жанр древнерусской лите­ратуры.  «Житие Александра Невского» (фрагменты).  Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования | 1 |
| 5 | В/ч. «Шемякин суд» как сатириче­ское произведение XVII века. Сатирический пафос произведения. | 1 |
| **Русская литература XVIII века (3 часа)** | | |
| 6 | Классицизм в русской  Литературе. Д.И.Фонвизин  «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.  **В.П. Беседа «Поиск понимания в общении».** | 1 |
| 7 | Д.И.Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 |
| 8 | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению (письменный ответ на вопрос) по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». | **1** |
| **Русская литература XIX века (24 часа)** | | |
| 9 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз», ее историческая основа. Мораль басен. | 1 |
| 10 | Р.Р. И.А.Крылов — поэт и мудрец. Многогран­ность личности басно­писца. Отражение в баснях таланта Крыло­ва — журналиста, музыканта, писателя, философа. | 1 |
| 11 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф.Ры­лева. | 1 |
| 12 | **Трансформированный урок в сельской библиотеке. А. С. Пушкин и история. Исто­рическая тема в творчестве Пушкина.** | 1 |
| 13 | А. С. Пушкин. «История Пуга­чева» (отрывки). История пуга­чевского восстания в творчестве Пушкина. | 1 |
| 14 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания про­изведения. Герои и их истори­ческие прототипы. | 1 |
| 15 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его лич­ности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | 1 |
| 16 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравствен­ный идеал Пушкина. | 1 |
| 17 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное вос­стание в авторской оценке. | 1 |
| 18 | Р.Р. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капи­танская дочка. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капи­танская дочка» | 1 |
| 19 | А. С. Пушкин. Тема «дружества святого» в стихотворении  «19октября».  Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча».  **В.П. Тематический час «Возьмемся за руки, друзья».** | 1 |
| 20 | Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К \*\*\*». | 1 |
| 21 | Контрольная работа по твор­честву А. С. Пушкина. | 1 |
| 22 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение историче­ской темы в творчестве М. Ю. Лермонтова. | 1 |
| 23 | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический ге­рой. Воспитание в монастыре. | 1 |
| 24 | Особенности композиции поэ­мы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. | 1 |
| 25 | Р.Р. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова (по выбору уча­щегося). | 1 |
| 26 | Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия «со злостью и солью». История создания комедии. | 1 |
| 27 | Разоблачение пороков чинов­ничества в пьесе Н.В.Гоголя "Ревизор". | 1 |
| 28 | Н.В.Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии. | 1 |
| 29 | Н. В. Гоголь. "Ревизор". Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление. | 1 |
| 30 | Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека". | 1 |
| 31 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | 1 |
| 32 | Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. | 1 |
| **Русская литература XX века (26 часов)** | | |
| 33 | М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного го­рода» (отрывок). | 1 |
| 34 | Р/Р Обучение анализу эпизода из романа «История одного горо­да». | 1 |
| 35 | Н. С. Л е с к о в. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных.  **В.П. Урок добра «Мы вместе».** | 1 |
| 36 | Л.Н.Толстой. Социаль­но-нравственные про­блемы в рассказе «После бала». Автор и рассказчик в произведении. | 1 |
| 37 | Мастерство Л. Н. Тол­стого в рассказе «Пос­ле бала». Особеннос­ти композиции. | 1 |
| 38 | Р.Р. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. | 1 |
| 39 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви». | 1 |
| 40 | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ». | 1 |
| 41 | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравст­венные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о люб­ви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. | 1 |
| 42 | Р.Р. Урок-диспут «Что зна­чит быть счастливым?». Подготовка к домаш­нему сочинению по рас­сказам Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого, А. П. Че­хова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. | 1 |
| 43 | А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность. | 1 |
| 44 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на истори­ческую тему. | 1 |
|  |
| 45 | Р.Р. Урок-конференция. Образ Пу­гачева в фольклоре, произве­дениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. | 1 |
| 46 | И. С. Шмелев. Слово о писа­теле. «Как я стал писате­лем» — рассказ о пути к творчеству. | 1 |
| 47 | М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». | 1 |
| 48 | Внеклассное чтение. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатири­коном» (отрывки). Са­тирическое изображе­ние исторических со­бытий. | 1 |
| 49 | Ироническое повествование в рассказах Тэффи «Жизнь и во­ротник». М. М.Зо­щенко «История бо­лезни». | 1 |
| 50 | А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война.  **В.П. Урок мужества ко Дню Героев Отечества.** | 1 |
| 51 | А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя. | 1 |
| 52 | А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. | 1 |
| 53 | Внеклассное чтение. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.  **В.П. Месячник, посвященный Дню Победы советского народа в Великой отечественной войне 1941-1945.** | 1 |
| 54 | Защита проектов. | 1 |
| 55 | В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе. | 1 |
| 56 | Мечты и ре­альность довоенного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет». | 1 |
| 57 | Р.Р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося). | 1 |
| 58 | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мо­тивы воспоминаний, грусти, надежды. | 1 |
| **Зарубежная литература (10 часов)** | | |
| 59 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. | 1 |
| 60 | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти. | 1 |
| 61-62 | Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Со­нет как форма лири­ческой поэзии. | 2 |
| 63 | Ж.-Б. Мольер. «Мещании во дворянстве» (сцены) Сатира на дворянство. | 1 |
| 64 | Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. | 1 |
| 65 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. | 1 |
| 66 | Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман. | 1 |
| 67 | **Итоговый тест на промежуточной аттестации.** | 1 |
| 68 | Литература и история в произведениях, изу­ченных в 8 классе. | 1 |
| 69 | Литература и история в произведениях, изу­ченных в 8 классе. | 1 |
| 70 | Итоги года и задание на лето. | 1 |

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока с учетом рабочей программы воспитания** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности.** | | | **ЭОР** | | | | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **Введение (1 час)** | | | | | |  | | | |  |  |
| 1 | Русская литература и история. | 1 | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку. | | | Российский учебник | | | |  |  |
| **Устное народное творчество (2 часа)** | | | | | |  | | | | |  |
| 2 | Отражение жизни народа в народных песнях, частушках. Особенности художественной формы фольклорного произведения. | 1 | Понимание фольклора как особого способа познания рус­ской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного уча­ствовать в обсуждении прочитанного, оформлять своё мнение в устных и письменных высказываниях, сопоставлять фольклор с произведениями других искусств. | | | LECTA | | | |  |  |
| 3 | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» как исторический жанр русской народной прозы, особенности их содержания | 1 | Воспитание читателя, способного осуществлять смысловой и эстетический анализ текста; осознание художественной картины жизни, отражённой в преданиях; умение сопоставлять их с произведениями других искусств. | | | halenna.narod.ru | | | |  |  |
| **Древнерусская литература (2 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 4 | Житийная литература как осо­бый жанр древнерусской лите­ратуры.  «Житие Александра Невского» (фрагменты).  Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования | 1 | Умение осознавать художественную картину прошлого, от­ражённую в литературе; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении; создавать развёрнутые вы­сказывания; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | | | ФЭБ | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | |  |  |
| 5 | В/ч. «Шемякин суд» как сатириче­ское произведение XVII века. Сатирический пафос произведения. | 1 | Осознание художественной картины жизни, отражённой в сатирической повести, развитие умения участвовать в обсуждении прочи­танного, отстаивать своё мнение и создавать развёрнутые устные и пись­менные высказывания. | | | Единое окно | | | |  |  |
| **Русская литература XVIII века (3 часа)** | | | | | | | | | | |  |
| 6 | Классицизм в русской  Литературе. Д.И.Фонвизин  «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.  **В.П. Беседа «Поиск понимания в общении».** | 1 | Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его. словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях. | | | | Российский учебник | | |  |  |
| 7 | Д.И.Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 | Осознание коммуникативно-эстетических возможностей язы­ка русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетиче­ского анализа текста; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | | | | LECTA | | |  |  |
| 8 | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению (письменный ответ на вопрос) по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». | **1** | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях на литературную тему аналитического и интерпретирующего характера. | | | | halenna.narod.ru | | |  |  |
| **Русская литература XIX века (24 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 9 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз», ее историческая основа. Мораль басен. | 1 | Понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; раз­витие умения планировать своё досуговое чтение. | | | ФЭБ | | | |  |  |
| 10 | Р.Р. И.А.Крылов — поэт и мудрец. Многогран­ность личности басно­писца. Отражение в баснях таланта Крыло­ва — журналиста, музыканта, писателя, философа. | 1 | Понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; раз­витие умения планировать своё досуговое чтение. | | | Единое окно | | | |  |  |
| 11 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф.Ры­лева. | 1 | Овладение процедурами смыслового и эстетического анали­за текста на основе знаний по теории литературы; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в его обсуждении; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | | | Российский учебник | | | |  |  |
| 12 | **Трансформированный урок в сельской библиотеке. А. С. Пушкин и история. Исто­рическая тема в творчестве Пушкина.** | 1 | Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении  прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в  развёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё досуговое чтение. | | | LECTA | | | |  |  |
| 13 | А. С. Пушкин. «История Пуга­чева» (отрывки). История пуга­чевского восстания в творчестве Пушкина. | 1 | Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении  прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в  развёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё досуговое чтение. | | | halenna.narod.ru | | | |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания про­изведения. Герои и их истори­ческие прототипы. | 1 | Осознание коммуникативно-эстетических возможностей рус­ского языка; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргу­ментировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях. | | | ФЭБ | | | |  |  |
| 15 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его лич­ности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | 1 | Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанно­го, аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создания высказываний аналитического и интерпретирующего характера. | | | Единое окно | | | |  |  |
| 16 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравствен­ный идеал Пушкина. | 1 | Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях. | | | Российский учебник | | | |  |  |
| 17 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное вос­стание в авторской оценке. | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать, крити­чески оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художествен­ную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | | | LECTA | | | |  |  |
| 18 | Р.Р. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капи­танская дочка. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капи­танская дочка» | 1 | Развитие умения создавать развёрнутые устные и письмен­ные высказывания аналитического и интерпретирующего характера; само­стоятельно планировать досуговое чтение. | | | halenna.narod.ru | | | |  |  |
| 19 | А. С. Пушкин. Тема «дружества святого» в стихотворении  «19октября».  Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча».  **В.П. Тематический час «Возьмемся за руки, друзья».** | 1 | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений создавать развёрнутые устные и письменные высказывания. | | | ФЭБ | | | |  |  |
| 20 | Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К \*\*\*». | 1 | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, делать выводы, планировать досуговое чтение. | | | Единое окно | | | |  |  |
| 21 | Контрольная работа по твор­честву А. С. Пушкина. | 1 | Развитие умения создавать развёрнутые устные и письмен­ные высказывания аналитического и интерпретирующего характера; само­стоятельно планировать досуговое чтение. | | | Российский учебник | | | |  |  |
| 22 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение историче­ской темы в творчестве М. Ю. Лермонтова. | 1 | Овладение процедурами смыслового и эстетического анали­за художественного текста; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные тра­диции. | | | LECTA | | | |  |  |
| 23 | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический ге­рой. Воспитание в монастыре. | 1 | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | | | halenna.narod.ru | | | |  |  |
| 24 | Особенности композиции поэ­мы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. | 1 | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа литературного произведения; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать, критически оценивать и ин­терпретировать художественный текст. | | | ФЭБ | | | |  |  |
| 25 | Р.Р. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова (по выбору уча­щегося). | 1 | Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | | | Единое окно | | | |  |  |
| 26 | Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия «со злостью и солью». История создания комедии. | 1 | Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, оформлять его словесно в устных и пись­менных высказываниях, делать выводы и обобщения. | | | Российский учебник | | | |  |  |
| 27 | Разоблачение пороков чинов­ничества в пьесе Н.В.Гоголя "Ревизор". | 1 | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений участвовать в обсужде­нии прочитанного, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания. | | | LECTA | | | |  |  |
| 28 | Н.В.Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии. | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать, кри­тически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художе­ственную картину жизни, отражённую в литературном произведении, сопо­ставлять литературу с произведениями других искусств, планировать своё досуговое чтение. | | | halenna.narod.ru | | | |  |  |
| 29 | Н. В. Гоголь. "Ревизор". Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление. | 1 | Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | | | ФЭБ | | | |  |  |
| 30 | Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека". | 1 | Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания, пла­нировать своё досуговое чтение. | | | Единое окно | | | |  |  |
| 31 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | 1 | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | | | ФЭБ | | | |  |  |
| 32 | Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. | 1 | Воспитание читателя, способного аргументировать своё мне­ние и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать раз­вёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | | | Российский учебник | | | |  |  |
| **Русская литература XX века (26 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 33 | М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного го­рода» (отрывок). | 1 | Формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества; овладение про­цедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения уча­ствовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. | | | | | | Российский учебник |  |  |
| 34 | Р/Р Обучение анализу эпизода из романа «История одного горо­да». | 1 | Понимание литературы как особого способа познания жизни: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характе­ра, участвовать в обсуждении прочитанного. | | | | | | LECTA |  |  |
| 35 | Н. С. Л е с к о в. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных.  **В.П. Урок добра «Мы вместе».** | 1 | Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитан­ного. | | | | | | halenna.narod.ru |  |  |
| 36 | Л.Н.Толстой. Социаль­но-нравственные про­блемы в рассказе «После бала». Автор и рассказчик в произведении. | 1 | Понимание литературы как особого способа познания жизни. | | | | | | ФЭБ |  |  |
| 37 | Мастерство Л. Н. Тол­стого в рассказе «Пос­ле бала». Особеннос­ти композиции. | 1 | Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества и эстетических возможностей русского языка | | | | | | Единое окно |  |  |
| 38 | Р.Р. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. | 1 | Воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять литера­туру с произведениями других искусств. | | | | | | Российский учебник |  |  |
| 39 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви». | 1 | Осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам. | | | | | | LECTA |  |  |
| 40 | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ». | 1 | Личностные: осознание значимости самостоятельного решения моральных нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам. | | | | | | halenna.narod.ru |  |  |
| 41 | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравст­венные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о люб­ви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. | 1 | Формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни. | | | | | | ФЭБ |  |  |
| 42 | Р.Р. Урок-диспут «Что зна­чит быть счастливым?». Подготовка к домаш­нему сочинению по рас­сказам Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого, А. П. Че­хова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. | 1 | Формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов; совершенствование нрав­ственных качеств личности; развитие умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | | | | | Единое окно | |  |  |
| 43 | А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность. | 1 | Воспитание уважения к Отечеству и его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии. | | | | | Российский учебник | |  |  |
| 44 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на истори­ческую тему. | 1 | Воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; форми­рование нравственных чувств и нравственного поведения. | | | | | LECTA  halenna.narod.ru | |  |  |
|  |  |  |
| 45 | Р.Р. Урок-конференция. Образ Пу­гачева в фольклоре, произве­дениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. | 1 | Воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем. | | | | | ФЭБ | |  |  |
| 46 | И. С. Шмелев. Слово о писа­теле. «Как я стал писате­лем» — рассказ о пути к творчеству. | 1 | Воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | | | | | Единое окно | |  |  |
| 47 | М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». | 1 | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | | | | | Российский учебник | |  |  |
| 48 | Внеклассное чтение. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатири­коном» (отрывки). Са­тирическое изображе­ние исторических со­бытий. | 1 | Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | | | | | LECTA | |  |  |
| 49 | Ироническое повествование в рассказах Тэффи «Жизнь и во­ротник». М. М.Зо­щенко «История бо­лезни». | 1 | Формирование готовности к самообразованию; развитие ком­петентности в решении моральных проблем, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | | | | | | halenna.narod.ru |  |  |
| 50 | А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война.  **В.П. Урок мужества ко Дню Героев Отечества.** | 1 | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. | | | | | | ФЭБ |  |  |
| 51 | А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя. | 1 | Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание осознанного и ответственно­го отношения к собственным поступкам. | | | | | | Единое окно |  |  |
| 52 | А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. | 1 | Развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия русской литературы, творческой деятельности эстети­ческого характера. | | | | | | Российский учебник |  |  |
| 53 | Внеклассное чтение. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.  **В.П. Месячник, посвященный Дню Победы советского народа в Великой отечественной войне 1941-1945.** | 1 | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. | | | | | | LECTA |  |  |
| 54 | Защита проектов. | 1 | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. | | | | | | halenna.narod.ru |  |  |
| 55 | В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе. | 1 | Осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного от­ношения к собственным поступкам. | | | | | | ФЭБ |  |  |
| 56 | Мечты и ре­альность довоенного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет». | 1 | Осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного от­ношения к собственным поступкам. | | | | | Единое окно | |  |  |
| 57 | Р.Р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося). | 1 | Воспитание читателя, способного аргументировать своё мне­ние и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать раз­вёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | | | | | Российский учебник | |  |  |
| 58 | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мо­тивы воспоминаний, грусти, надежды. | 1 | Воспитание российской гражданской идентичности, патрио­тизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности перед Родиной. | | | | | LECTA | |  |  |
| **Зарубежная литература (10 часов)** | | | | | | | | | | | |  |  |  | halenna.narod.ru |
| 59 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. | 1 | Формирование целостного мировоззрения, соответствующе­го современному уровню развития науки о литературе; формирование нрав­ственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни. | | | | ФЭБ | | |  |  |
| 60 | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти. | 1 | Формирование целостного мировоззрения, соответствующе­го современному уровню развития науки о литературе; формирование нрав­ственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни. | | | | Единое окно | | |  |  |
| 61-62 | Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Со­нет как форма лири­ческой поэзии. | 2 | Развитие эстетического сознания через освоение литера­турного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера. | | | | Российский учебник | | |  |  |
| 63 | Ж.-Б. Мольер. «Мещании во дворянстве» (сцены) Сатира на дворянство. | 1 | Формирование готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | | | | LECTA | | |  |  |
| 64 | Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. | 1 | Формирование готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | | | | halenna.narod.ru | | |  |  |
| 65 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. | 1 | Осознание основ культурного наследия разных народов; вос­питание уважения к истории и культуре народов мира. | | | | ФЭБ | | |  |  |
| 66 | Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман. | 1 | Осознание основ культурного наследия разных народов; вос­питание уважения к истории и культуре народов мира. | | | | Единое окно | | |  |  |
| 67 | **Итоговый тест на промежуточной аттестации.** | 1 | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | | |  | | |  |  |
| 68 | Литература и история в произведениях, изу­ченных в 8 классе. | 1 | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | | | Российский учебник | | |  |  |
| 69 | Литература и история в произведениях, изу­ченных в 8 классе. | 1 | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | | | LECTA | | |  |  |
| 70 | Итоги года и задание на лето. | 1 | Повторить пройденный материал | | | | halenna.narod.ru | | |  |  |