

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования: **личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме; **метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории; предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-

проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных

представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

**1)** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

**2)** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта

участия в социально значимом труде;

**3)** формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

**4)** формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

**5)** освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые

и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

**6)** развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

**7)** формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

**8)** формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

**9)** формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие

опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

**10**) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое

отношение к членам своей семьи;

**11)** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

**1)** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и

познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

**2)** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее

эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

**3)** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе

достижения результата, определять способы действий в рам

ках предложенных условий и требований, корректировать свои

действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

**4)** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

**5)** владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**6)** умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

**7)** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

**8)** смысловое чтение;

**9)** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать

индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов

; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

**10)** умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств,

мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической

контекстной речью;

**11)** формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее

ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми

системами;

**12**) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

**Музыка:**

1**)** формирование основ

музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

**2)** развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

**3)** формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицировали, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

**4)** воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

**5)** расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

**6)** овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Содержание учебного предмета**

**6 класс**

**«Тысяча миров музыки» (6 ч)**

 С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение изучения раздела рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

**«Как создается музыкальное произведение»  (27 ч)**

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

 Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

     Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

**7 класс**

В  7  классе  актуализируется  проблема,  связанная  с  взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

**В первой части** подробно  разбирается  и  доказывается,  что  и  содержание и  форма  в  музыке  (как  и  в  искусстве  в  целом)  неразрывно связаны  между  собой,  образуя  некую  «магическую  единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается?  Что  представляет  собой  музыкальный  образ?  Как музыкальные  жанры  влияют  на  содержание  музыкального произведения?  Эти  вопросы  раскрываются  в  первой  части программы и учебника для 7 класса.

**Вторая  часть**  посвящена  выявлению  сущности  определения  «форма  в  музыке».  Что  называть  музыкальной  формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период,  двух-  и  трехчастную  формы,  рондо,  вариации?  Что такое  музыкальная  драматургия  и  чем  она  отличается  от музыкальной  композиции?  Как  проявляет  себя  музыкальная  драматургия  в  миниатюре  и  крупных  музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Содержание выражается  не  только  через  музыкальный  образ,  но  и  посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Содержание,   художественный   материал,   разбор   музыкальных  произведений  нацелены  на  общую  задачу:  раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной  силой  воздействия  на  человека,  способного  оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В СОДЕРЖАНИИ ПРОГРАММЫ 6 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование темы регионального компонента** | **Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент** | **Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке ( в минутах)** |
| **Музыкальный фольклор народов Западной Сибири** | **5** | **15** |
| **Музыкальная жизнь родного села** | **7** | **15** |
| **Творчество современных сибирских композиторов** | **32** | **15** |
| **Итого** | | **45 минут** |

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В СОДЕРЖАНИИ ПРОГРАММЫ 7 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование темы регионального компонента** | **Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент** | **Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке ( в минутах)** |
| **Музыкальная жизнь родного села** | **4** | **15** |
| **Сибирские композиторы - детям** | **9** | **15** |
| **Творчество современных сибирских композиторов** | **25** | **15** |
| **Итого** | | **45 минут** |

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В СОДЕРЖАНИИ ПРОГРАММЫ 8 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование темы регионального компонента** | **Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент** | **Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке ( в минутах)** |
| **Музыкальная жизнь родного села** | **4** | **15** |
| **Сибирские композиторы - детям** | **9** | **15** |
| **Творчество современных сибирских композиторов** | **25** | **15** |
| **Итого** | | **45 минут** |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс (35 часов)**

**Тема года «В чем сила музыки?»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока с учетом рабочей программы воспитания** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | «Музыка души» | 1 ч | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия 2. Характеристика видов деятельности музыки на человека (на личном примере). 3. Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека |  |  |
| «ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ 9 ч. | | | | | |
| 2. | Наш вечный спутник | 1 ч | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды |  |  |
| 3. | Искусство и фантазия | 1 ч | 1. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанро­вых воплощений музыкальных про­изведений |  |  |
| 4. | Искусство — память человече­ства | 1 ч | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплоще­ния духовного опыта человека в ис­кусстве (с учетом критериев, пред­ставленных в учебнике). 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произ­ведении |  |  |
| 5. | В чем сила музыки | 1 ч | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Сравнивать музыкальные произ­ведения разных жанров и стилей 4. (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 5. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 6. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания. 7. Сотрудничать в процессе коллек­тивного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей образов в различных музыкальных произведениях. 8. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания. 9. Сотрудничать в процессе коллек­тивного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей |  |  |
| 6. | Волшебная сила музыки | 1 ч | 1. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 2. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержа­ние музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов |  |  |
| 7. | Музыка объ­единяет людей  Воспитательное мероприятие: Осенний бал «Королева Осень» | 2 ч | 1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразую­щего влияния музыки. 5. Сравнивать музыкальные произ­ведения разных жанров и стилей 6. (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике) |  |  |
| 8. | Единство музы­кального произве­дения (1 ч) | 1 ч | 1. Понимать значение средств худо­жественной выразительности в со­здании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальны­ми музыкальными терминами, отра­жающими знание средств музыкаль­ной выразительности |  |  |
| 9. | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК | 1 ч | 1. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержа­ние музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов 3. Сравнивать музыкальные произ­ведения разных жанров и стилей   (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике) |  |  |
| РИТМ (9 ч) | | | | | |
| 10. | «Вначале был ритм» | 1 ч | 1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкаль­ного произведения (с учетом крите­риев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и изобразительного искусства |  |  |
| 11. | О чем рассказывает музыкальный ритм | 2 ч | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. |  |  |
| 12. | Диалог метра и ритма  Воспитательное мероприятие: Новогодний бал | 1 ч | 1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные чер­ты творчества отдельных отечествен­ных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 3. Узнавать по характерных призна­кам (ритму) музыку отдельных вы­дающихся композиторов прошлого и современности. 4. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении |  |  |
| 13. | От адажио к престо | 1 ч | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов 3. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимо­действия и развития одного или не­скольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев). |  |  |
| 14. | От адажио к престо | 1ч | 1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов  3. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.  5.Анализировать приемы взаимо­действия и развития одного или не­скольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев). |  |  |
| 15. | «Мелодия — душа музыки» | 1 ч | 1. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, пред­ставленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные чер­ты творчества отдельных композито­ров (Ф. Шуберта). 3. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композито­ров (Ф. Шуберта) |  |  |
| 16. | «Мелодией од­ной звучат пе­чаль и радость» | 1 ч | 1. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, пред­ставленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать раз­личные по смыслу музыкальные ин­тонации при прослушивании музы­кальных произведений. 3. Воспринимать и соотносить харак­терные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта) |  |  |
| 17. | Мелодия «угадывает» нас самих | 1 ч | 1. Осознавать интонационно-образ­ные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать разно­образные по смыслу музыкальные интонации. 3. Воспринимать характерные чер­ты творчества отдельных отечествен­ных композиторов (П. Чайковского). 4. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского) |  |  |
| ГАРМОНИЯ (4 ч) | | | | | |
| 18. | Что такое гар­мония в музыке | 1 ч | 1. Понимать значение средств худо­жественной выразительности (гар­монии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобрази­тельного искусства. 5. Интерпретировать вокальную му­зыку в коллективной музыкально-­творческой деятельности |  |  |
| 19. | Два начала гармонии | 1 ч | 1. Воспринимать и осознавать гармо­нические особенности музыкально­го произведения (с учетом критери­ев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать разнообразные мело­дико-гармонические интонации в музыке. 3. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии) музыку отдельных композито­ров прошлого (В. А. Моцарта). 4. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека |  |  |
| 20. | Как могут про­являться вырази­тельные возмож­ности гармонии | 1ч | 1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произве­дения. 2. Анализировать приемы взаимо­действия нескольких образов в му­зыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музы­кального языка (гармонии) в произ­ведениях, включающих образы раз­ного смыслового содержания |  |  |
| 21. | Красочность музыкальной гармонии | 1 ч | 1. Узнавать по характерным призна­кам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). 2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Рассуждать о яркости музыкаль­ных образов в музыке |  |  |
| ПОЛИФОНИЯ (2 ч) | | | | | |
| 22. | Мир образов полифонической музыки  Воспитательное мероприятие: Праздничный концерт «Праздник весны» | 1 ч | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать аспекты воплоще­ния жизненных проблем в музы­кальном искусстве (с учетом крите­риев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать характерные чер­ты творчества отдельных зарубеж­ных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). 4. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта) 5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искус­ства |  |  |
| 23. | Философия фуги | 1 ч | 1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубеж-  ных композиторов (И. С. Баха).  2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодикогармони-  ческой организации, использованию полифонических приемов и  форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого  (И. С. Баха).  3. Находить ассоциативные связи между художественными образами  музыки и изобразительного искусства.  4. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных  произведений в изобразительной деятельности |  |  |
| Фактура (2ч) | | | | | |
| 24. | Какой бывает музыкальная фактура | **1 ч** | 1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.  2. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурно-  го воплощения. |  |  |
| 25. | Пространство фактуры | 1 ч | 1. Понимать значение средств худо­жественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о яркости образов в музыке. 3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности |  |  |
| ТЕМБРЫ (3 ч) | | | | | |
| 26. | Тембры - музы­кальные краски | 1ч | 1. Исследовать разнообразие и спе­цифику тембровых воплощений 2. в музыкальных произведениях. 3. Определять тембры при прослу­шивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 4. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучания­ми музыкальных тембров |  |  |
| 27. | Соло и тутти | 1 ч | 1. Исследовать разнообразие и спе­цифику тембровых воплощений 2. в музыкальных произведениях. 3. Понимать значение средств худо­жественной выразительности (темб­ров) в создании музыкального произ­ведения (с учетом критериев, пред­ставленных в учебнике). 4. Выявлять круг музыкальных об­разов в музыкальных произведениях |  |  |
| 28. | Соло и тутти | 1 ч | 1. Исследовать разнообразие и спе­цифику тембровых воплощений 2. в музыкальных произведениях. 3. Понимать значение средств худо­жественной выразительности (темб­ров) в создании музыкального произ­ведения (с учетом критериев, пред­ставленных в учебнике). 4. Выявлять круг музыкальных об­разов в музыкальных произведениях |  |  |
| ДИНАМИКА (2 ч) | | | | | |
| 29. | Громкость и тишина в музы­ке  Воспитательное мероприятие: Литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню Победы «Помним сердцем» | 1 ч | 1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музы­кально-динамическими воплоще­ниями. 2. Исследовать разнообразие и спе­цифику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы развития художественного образа в музы­кальном произведении (с учетом критериев, представленных в учеб­нике). 4. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, пред­ставленных в Дневнике музыкаль­ных размышлений) |  |  |
| 30. | Тонкая палит­ра оттенков (1 ч) | 1 ч | 1. Воспринимать и выявлять внеш­ние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и спе­цифику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных обра­зов (тем) в произведении |  |  |
| Чудесная тайна музыки 2ч. | | | | | |
| 31. | По законам красоты | 1 ч | 1. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 4. Приводить примеры преобразую­щего влияния музыки. 5. Понимать выразительные особен­ности музыкального языка в произ­ведениях разного эмоционального и смыслового содержания |  |  |
| 32. | По законам красоты  Воспитательное мероприятие: Торжественная линейка «Последний звонок» | 1 ч | 1. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 4. Приводить примеры преобразую­щего влияния музыки. 5. Понимать выразительные особен­ности музыкального языка в произ­ведениях разного эмоционального и смыслового содержания |  |  |
| 33. | Подводим итоги | 1 ч | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на  человека (на личном примере).  3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учетом  критериев, представленных в учебнике для 6 класса) |  |  |
| Итого: | | 35 часов. | | | |

**7 КЛАСС (35 часов)**

**Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока с учетом рабочей программы воспитания** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **1.** | О единстве со­держания и формы в художест­венном произве­дении | 1 ч | 1. Эмоционально воспринимать об­разы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внеш­ние и внутренние связи между музы­кой и другими видами искусства (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике) |  |  |
| СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (3ч) | | | | | |
| **2.** | Музыку трудно объяснить слова­ми | 1 ч | 1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности |  |  |
| **3.** | В чем состоит сущность, музы­кального содер­жания | 1 ч | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искус­ства. 3. Оценивать художественные произ­ведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплоще­ния содержания в музыкальных про­изведениях |  |  |
| **4.** | В чем состоит сущность музы­кального содер­жания | 1 ч | 1. Анализировать способы воплоще­ния содержания в музыкальных про­изведениях. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма) |  |  |
| КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (5 ч) | | | | | |
| **5.** | Музыка, кото­рую можно объяс­нить словами  Воспитательное мероприятие: Праздничный концерт ко Дню Учителя! | 1ч | 1. Анализировать содержание музы­кальных произведений (с учетом кри­териев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства |  |  |
| 6. | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1 ч | 1. Анализировать содержание музы­кальных произведений (с учетом критериев, представленных в учеб­нике). 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Анализировать многообразие свя­зей музыки и литературы. 4. Выявлять круг образов в музы­кальном произведении. 5. Рассуждать о яркости и контраст­ности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике) |  |  |
| 7. | Восточная те­ма у Н. Римского- Корсакова «Шахерезада» | 1ч | 1. Анализировать содержание музы­кальных произведений (с учетом критериев, представленных в учеб­нике). 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литерату­ры и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сход­ные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. 5. Использовать образовательные ре­сурсы Интернет для поиска произве­дений изобразительного искусства |  |  |
| 8. | Когда музыка не нуждается в словах | 1 ч | 1. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 2. Выявлять возможности преобра­зующего значения музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах от­дельных музыкальных произведе­ний. 4. Принимать участие в коллектив­ном обсуждении музыкальных воп­росов проблемного содержания. 5. Узнавать наиболее яркие произве­дения отечественных композиторов академической направленности |  |  |
| **9.** | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК | 1. ч | * 1. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения.   2.Выявлять возможности преобра­зующего значения музыки.  3.Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах от­дельных музыкальных произведе­ний.  4.Принимать участие в коллектив­ном обсуждении музыкальных воп­росов проблемного содержания.  5. Узнавать наиболее яркие произве­дения отечественных композиторов академической направленности |  |  |
| МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч) | | | | | |
| **10.** | Лирические образы в музыке | 1ч | 1. Анализировать особенности воп­лощения лирических образов в му­зыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведе­нии. 3. Анализировать многообразие свя­зей музыки, литературы и изобрази­тельного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сход­ные литературные произведения, произведения изобразительного ис­кусства к изучаемой музыке |  |  |
| **11.** | Драматические образы в музыке | 1ч | 1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.  2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.  3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.  4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических про­изведениях, содержащих контраст­ные сопоставления образов, тем |  |  |
| **12.** | Эпические образы в музыке | 1ч | 1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведе­нии. 3. Сравнивать особенности музы­кального языка в произведениях разного смыслового и эмоционально­го содержания |  |  |
| О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч) | | | | | |
| **13.** | «Память жанра» | 1ч | 1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением |  |  |
| **14.** | Такие разные, песни, танцы, марши  Воспитательное мероприятие: Подготовка к праздничному концерту «Защитники отечества» | 1 ч | 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.  3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении  и развитии общей культуры народа.  4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого  (П. Чайковского) |  |  |
| **15.** | Такие разные, песни, танцы, марши | 1 ч | 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом  критериев, представленных в учебнике).  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных  произведениях.  3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального  содержания.  4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов  прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди) |  |  |
| **16.** | Такие разные, песни, танцы, марши | 1 ч | 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воп-  лощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Выявлять круг музыкальных об-  разов в различных музыкальных произведениях.  3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического  развития в произведениях сложных  форм.  4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального  содержания.  5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого  (П. Чайковского, Ф.Шопена) |  |  |
| Форма в музыке 1 ч | | | | | |
| **17.** | «Сюжеты» и «герои» музы­кального произве­дения | 1 ч | 1. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке |  |  |
| ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (10 ч) | | | | | |
| **18.** | «Художест­венная форма — это ставшее зри­мым содержание | 1 ч | 1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. или нескольких образов в произведе­ниях разных форм и жанров |  |  |
| **19.** | «Художест­венная форма — это ставшее зри­мым содержание | 1 ч | 1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).   Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. или нескольких образов в произведе­ниях разных форм и жанров |  |  |
| **20.** | Музыкальный шедевр в шест­надцати тактах | 1 ч | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произ­ведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении |  |  |
| **21.** | О роли повто­ров в музыкаль­ной форме | 1ч | 1. Выявлять круг музыкальных об­разов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музы­кального формообразования (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкаль­ных тем). 4. Рассуждать об общности и разли­чии формообразующих средств в музыке, литературе и изобрази­тельном искусстве (с учетом крите­риев, представленных в учебнике) |  |  |
| **22.** | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчаст­ная форма | 1 ч | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопос­тавлением образов на основе сходст­ва и различия интонаций, музыкаль­ных тем. 3. Размышлять о яркости и контр­астности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музы­кального воплощения поэтического образа (в устном ответе) |  |  |
| **23.** | «Ночная сере­нада Пушкина — Глинки: трехчаст­ная форма | 1 ч | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия инто­наций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музы­кального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающих­ся композиторов прошлого (М.Глинки) |  |  |
| **24.** | Многомер­ность образа: форма рондо | 1 ч | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музы­кальных тем. 3. Анализировать приемы взаимо­действия и развития одного или не­скольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) |  |  |
| **25.** | Многомер­ность образа: форма рондо | 1 ч | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музы­кальных тем. 3. Анализировать приемы взаимо­действия и развития одного или не­скольких образов в произведениях разных жанров.   Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) |  |  |
| **26.** | Образ Великой Отечест­венной войны в «Ленинград­ской» симфонии  Д. Шостаковича: вариации | 1ч | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. 3. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 4. Выявлять типологические особен­ности в музыкальном формообразо­вании 5. Самостоятельно подбирать сход­ные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом крите­риев Дневника музыкальных раз­мышлений) |  |  |
| **27.** | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК | 1 ч | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. 3. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 4. Выявлять типологические особен­ности в музыкальном формообразо­вании 5. Самостоятельно подбирать сход­ные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом крите­риев Дневника музыкальных раз­мышлений) |  |  |
| Музыкальная драматургия (7ч) | | | | | |
| **28.** | О связи музы­кальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)  Воспитательное мероприятие: Акция «Поздравь ветерана» | 1 ч | 1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драма­тургического развития в произведе­ниях малых форм. 3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произ­ведении. 4. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музы­ки и изобразительного искусства |  |  |
| **28.** | Музыкальный порыв | 1ч | 1. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведе­ниях. 3. Анализировать приемы взаимо­действия и развития одного или не­скольких образов в произведениях разных музыкальных форм |  |  |
| **29.** | Развитие об­разов и персона­жей в оперной драматургии | 1 ч | 1. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в оперных произведениях. 2. Наблюдать за развитием музы­кального образа в музыке. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа. 4. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания |  |  |
| **30.** | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» | 1 ч | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в оперных произведениях. 5. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 6. Анализировать приемы тематиче­ского развития в форме сонатного аллегро. 7. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 8. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропей­ской музыки разных эпох. 9. Понимать характерные черты венской классической школы |  |  |
| **31.** | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» | 1 ч | * 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.   2. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).   3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.   4. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в оперных произведениях.   5. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка.   6. Анализировать приемы тематиче­ского развития в форме сонатного аллегро.   7. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка.   8. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропей­ской музыки разных эпох.   9. Понимать характерные черты венской классической школы |  |  |
| **32.** | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1ч | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического  развития в симфонических произведениях.  3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или  контрастных музыкальных тем.  4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). |  |  |
| **33.** | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии  Воспитательное мероприятие: Торжественная линейка «Последний звонок» | 1ч | * 1. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного   аллегро.   * 1. Понимать характерные особенности музыкального языка.   2. Осваивать отдельные образцы характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.   3. Понимать характерные черты венской классической школы |  |  |
| **34.** | «Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве» интегрированный урок музыки и изобразительного искусства | 1ч | 1. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 2. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка |  |  |
| **Итого:** | | **35 часов** | | | |

8 КЛАСС (35 часов)

Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока с учетом рабочей программы воспитания** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| Музыка «ста­рая» и «новая» 2 ч | | | | | |
| 1. | Музыка «ста­рая» и «новая» | 1 ч | * 1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учеб­нике).  1. Рассуждать о специфике воплоще­ния духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учеб­нике) |  |  |
| 2. | Настоящая му­зыка не бывает «старой» | 1 ч | 1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропей­ской музыки разных эпох. 2. Сравнивать по характерным при­знакам (интонации, мелодии, гармо­нии, ритму, форме) музыку отдель­ных композиторов прошлого и совре­менности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искус­ства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсужде­ния вопросов учебника |  |  |
| О традиции в музыке **1 ч** | | | | | |
| 3. | Живая сила традиции | 1 ч | 1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических тради­ций в произведениях искусства   (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике).   1. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать музыкальные про­изведения с точки зрения единства и средств выражения. 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке |  |  |
| Вечные темы в музыке  СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч) | | | | | |
| 4. | Искусство на­чинается с мифа | 1 ч | 1. Понимать роль мифологии в со­хранении и развитии общей культу­ры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы рус­ской классической музыкальной школы |  |  |
| 5. | Мир сказочной мифологии: опе­ра Н. Римского- Корсакова «Снегурочка» | 1ч | 1. Эмоционально воспринимать ми­фопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты рус­ской классической музыкальной школы |  |  |
| 6. | Языческая Русь в «Весне священ­ной» И.Стравинского | 1 ч | 1. Исследовать разнообразие музы­ки XX века. 2. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые, стилевые основы му­зыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания 4. и формы. 5. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 6. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка |  |  |
| 7. | «Благословляю вас, леса...»  Воспитательное мероприятие: Всероссийский урок «Экология и энергосбережение» | 1 ч | 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.  3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  5. Понимать характерные особенности музыкального языка.  6. Осваивать отдельные образцы,  характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).  7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского |  |  |
| 8. | «Благословляю вас, леса...» | 1 ч | 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.  3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  5. Понимать характерные особенности музыкального языка.  6. Осваивать отдельные образцы,  характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).  7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского |  |  |
| **9.** | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК | 1 ч | * 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.   2. Понимать характерные особенности музыкального языка.   3. Осваивать отдельные образцы,   характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).   * 1. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского |  |  |
| МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч) | | | | | |
| **10.** | Образы радос­ти в музыке  Воспитательное мероприятие: Осенний бал «Королева Осень» | 1ч | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые особен­ности музыки |  |  |
| **11.** | «Мелодией одной звучат печаль радость» | 1 ч | 1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать осо­бенности музыкального языка в про­изведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционально­го содержания. 3. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии) музыку отдельных выдающих­ся композиторов (В. А. Моцарта) 4. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки. |  |  |
| **12.** | «Мелодией одной звучат печаль радость» | 1 ч | * 1. Воспринимать и сравнивать разно­образные по смыслу мелодико-гар­монические интонации при прослу­шивании музыкальных произведе­ний.   2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.   3. Анализировать приемы взаимо­действия и развития одного или не­скольких образов в произведениях разных форм и жанров.   4. Воспринимать и сравнивать 1 му­зыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоци­ональное содержание.   5. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композито­ров (С. Рахманинова, Д. Шостако­вича) |  |  |
| 13. | «Слезы людские, о слезы людские...» | 1ч | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образ­ные основы музыки |  |  |
| 14. | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | 1ч | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образ­ные основы музыки. 5. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии) музыку отдельных выдающих­ся композиторов (Л. Бетховен) |  |  |
| **15.** | Два пушкин­ских образа в музыке | 1 ч | 1. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопос­тавлением образов на основе сходст­ва и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнивать музыкальный язык   в произведениях (фрагментах произ­ведения) разного эмоционального со­держания.   1. Сотрудничать со сверстниками   в процессе коллективного обсужде­ния проблемных вопросов: отстаи­вать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей |  |  |
| **16.** | Два пушкин­ских образа в музыке | 1 ч | * 1. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека.   2. Воспринимать и сравнивать музы­кальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционально­го содержания.   3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике) |  |  |
| **17.** | Трагедия люб­ви в музыке.  П. Чайковский. «Ромео и Джуль­етта» | 1 ч | 1. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных об­разов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (сонатная форма). 7. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 8. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского) |  |  |
| **18.** | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | 1 ч | 1. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях. 3. Анализировать и сравнивать прие­мы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жан­ров и форм. 4. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (сонатная форма). 6. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена) |  |  |
| **19.** | Мотивы пути и дороги в рус­ском искусстве | 1 ч | 1. Выявлять и устанавливать ассоци­ативные связи между образами худо­жественных произведений и образа­ми природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внеш­ние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразитель­ным искусством (с учетом критери­ев, представленных в учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композито­ров (Г. Свиридова). 5. Самостоятельно подбирать музы­кальные, литературные, живопис­ные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска ху­дожественных произведений |  |  |
| В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч) | | | | | |
| **20.** | Мир духовной музыки | 1ч | 1. Понимать значение духовной му­зыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать ду­ховную музыку русских композито­ров. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально­образовательной информации в сети Интернет |  |  |
| **21.** | Колокольный звон на Руси  Воспитательное мероприятие: Новогодний бал | 1ч | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке |  |  |
| **22.** | Рождественская звезда | 1ч | 1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.  4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике) |  |  |
| **23.** | От Рождества до Крещений | 1ч | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.  2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.  3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме |  |  |
| **24.** | «Светлый Праздник». Православная  музыка сегодня | 1 ч | * 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.   2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего(с учетом критериев, представлен­ных в учебнике).  1. Самостоятельно подбирать произ­ведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 2. Использовать ресурсы сети Интер­нет для поиска художественных про­изведений. 3. Творчески интерпретировать со­держание изучаемой темы в изобра­зительной деятельности |  |  |
| О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9ч) | | | | | |
| **25.** | Как мы пони­маем современ­ность | 1 ч | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сход­ные музыкальные, литературные и живописные произведения к изу­чаемой теме. 5. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска ху­дожественных произведений |  |  |
| **26.** | Вечные сюжеты | 1 ч | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать исто­рико-литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска ху­дожественных источников. 6. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, ритму) музыку отдельных вы­дающихся композиторов (А. Хачатуряна) |  |  |
| **27.** | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК | 1 ч | * 1. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка.   2. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового содержания.   3. Самостоятельно подбирать исто­рико-литературные произведения к изучаемой теме.   4. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска ху­дожественных источников   5. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, ритму) музыку отдельных вы­дающихся композиторов (А. Хачатуряна) |  |  |
| О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение) | | | | | |
| **28.** | Философские образы XX века: «Турангалила- симфония»  О. Мессиана | 1 ч | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях (частях музыкально­го произведения). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и содержания. 6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи |  |  |
| **29.** | Диалог Запада и Востока в твор­честве отечест­венных современ­ных композито­ров | 1 ч | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и раз­личия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведени­ях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Самостоятельно подбирать музы­кальные, литературные, живопис­ные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска ху­дожественных произведений |  |  |
| **30.** | Новые области в музыке XX века  (джазовая музыка) | 1 ч | 1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполните-  лей.  2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.  3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.  4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме |  |  |
| **31.** | Лирические страницы совет­ской музыки | 1ч | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 4. Выявлять и сравнивать круг му­зыкальных образов в различных му­зыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учеб­нике) |  |  |
| **32.** | Диалог времен в музыке А. Шнитке | 1 ч | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах от­дельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жан­рах западноевропейских и отечест­венных композиторов (с учетом тре­бований учебника). 4. Самостоятельно исследовать худо­жественные явления и факты в музыке XX века (с учетом крите­риев, представленных в учеб­нике). 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений |  |  |
| **33.** | «Любовь ни­когда не переста­нет | 1 ч | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духов­ной и светской музыкальной культу­ры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учеб­нике). 3. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композито­ров (Г. Свиридова) |  |  |
| **34.** | Подводим итоги | 1 ч | 1. Осознавать значение музыкально­го искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплоще­ния духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.   3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собст­венную точку зрения, учитывать мнения товарищей) |  |  |
| **35.** | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК  Воспитательное мероприятие: Торжественная линейка «Последний звонок» | 1 ч | * 1. Осознавать значение музыкально­го искусства в жизни современного человека.   2. Рассуждать о специфике воплоще­ния духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.  1. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собст­венную точку зрения, учитывать мнения товарищей) |  |  |
| **Итого:** | | **35 часов** | | | |