****

**4.Личностные и предметные результаты освоения предмета**

**Личностные УУД**

-положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.

**Коммуникативные УУД**

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

- обращаться за помощью и принимать помощь;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

**Познавательные УУД**

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

- наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

**Личностные результаты:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

**Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса.

**Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкально-ритмическому искусству и различным видам (или какому-либо виду) творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке и танцевальном искусстве как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального и танцевального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального и танцевального искусства разных народов.

**Обучающиеся научатся:**

- воспринимать танцевальную музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-танцевальной творческой деятельности;

- определять виды танцев, сопоставлять различные танцевальные музыкальные образы;

- общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных танцевальных художественных образов.

**4 класс**

***Минимальный уровень:***

- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

***Достаточный уровень:***

- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;

- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;

- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;

- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

Формы уроков могут быть изменены на усмотрение учителя, по мере прохождения программного материала.

**Виды контроля**

текущий– контроль в процессе изучения темы

итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы

**Формы (приемы) контроля**

В качествеформ контроля могут использоваться:

- творческие задания;

- урок – путешествие;

- урок-инсценировка;

- урок – концерт.

**Оценка по предмету «Ритмика»** должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающихся, интенсивность формиро­вания музыкально-слуховых представлений, практических уме­ний и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

Поводом для отрицательной оценки действий обучающихся не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкально-ритмическим занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность танцевальных движений, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

**5.ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рабочая программа по ритмике состоит из следующих **разделов:**

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Игры под музыку
4. Танцевальные упражнения
5. Упражнения с детскими музыкальными инструментами

В каждом разделе изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

**Раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»**

Содержание этого раздела составляют упражнения, помогающие обучающимся ориентироваться в пространстве.

Правильное исходное положение.

Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием правой ноги вперед и с оттягиванием носка.

Построение в круг из шеренги, цепочки.

Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

**Раздел «Ритмико-гимнастические упражнения»**

Основное содержание этого раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

Также в раздел входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений – научить обучающихся согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

***Общеразвивающие упражнения.***

Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами.

Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть предметы перед собой и сбоку).

Приседание с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч ).

Сгибание и разгибание ноги в подьеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.

Упражнения на выработку осанки.

***Упражнения на координацию движений.***

Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу).

Одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх.

Выставление левой ноги вперед, правой руки перед собой, правой ноги в сторону, левой руки в сторону и т.д.

Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

***Упражнения на расслабление мышц***

Подняв руки в сторону и слегка наклонившись вперед, по сигналу уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение.

Свободное круговое движение рук.

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

**Раздел «Игры под музыку»**

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ.

После того как обучающиеся научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен, а в дальнейшем и хорошо известных сказок.

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).

Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий танцевальный бег сменяется стремительным спортивным; легкое подпрыгивание – тяжелым и т.д.).

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах (повадки зверей и птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

Музыкальные игры с предметами.

Игры с пением или речевым сопровождением.

**Раздел «Танцевальные упражнения»**

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, обучающиеся знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев.

Исполнение танцев разных народов приобщает обучающихся к народной культуре, умению находить в движениях характерны особенности танцев разных национальностей.

Знакомство с танцевальными движениями.

Бодрый, спокойный, топающий шаг.

Бег легкий, на полупальцах.

Подпрыгивание на двух ногах.

Прямой галоп.

Маховые движения рук.

Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.

Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.

Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

**Раздел «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»**

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Движение кистей рук в разных направлениях.

Поочередное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке.

Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих.

Выделение пальцев рук.

Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет с проговариванием стихов, попевок и без них.

**6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**I четверть**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Название раздела** | **Название темы урока** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.** | Перестроение из колонны | 1 |
| 2 | **Ритмико-гимнастические упражнения** | Движения под музыку. | 1 |
| 3-4 | **Упражнения на ориентировку в пространстве.** | Ходьба по центру.  Танец «Круговой галоп».  Построение с использованием лент. | 2 |
| 5-6 | **Ритмико-гимнастические упражнения** | Танец «Хоровод».  Упражнения с предметами. | 2 |
| 7-8 | **Ритмико-гимнастические упражнения** | Закрепление танцевальных движений. | 2 |

**II четверть**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Название раздела** | **Название темы урока** | **Кол-во часов** |
|
| 9 | **Игры под музыку.** | Игра «Зимний хоровод». | 1 |
| 10 | **Ритмико-гимнастические упражнения.** | Танец «Хлоп-хлоп». Круговые движения головы, плеч, туловища, кистей рук. | 1 |
| 11 | **Ритмико-гимнастические упражнения.**  **Танцевальные упражнения.** | Упражнения на выработку осанки. Танец «Новогодняя пляска». | 1 |
| 12-13 | **Игры под музыку.** | Игра «Если весело живется» (разнообразные сочетания частей тела). | 2 |
| 14-15 | **Игры под музыку.** | Новогодние игры и танцы, самостоятельное составление ритмических рисунков. | 2 |

**III четверть**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела** | **Название темы урока** | **Кол-во часов** |
|
| 16-17 | **Игры под музыку.** | Сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. | 2 |
| 18 | ***Упражнения на координацию движений.*** | Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. | 1 |
| 19 | ***Упражнения на координацию движений.*** | Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах.  Танец «Бульба». | 1 |
| 20 | ***Упражнение на расслабление мышц.***  **Танцевальные упражнения.** | Имитация распускающегося цветка. Имитация увядающего цветка.  Танец «Бульба». | 1 |
| 21-22 | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами.**  **Танцевальные упражнения.** | Упражнения с детскими музыкальными инструментами.  Танец «Лезгинка». | 2 |
| 23-24 | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами.**  **Танцевальные упражнения.** | Выполнение несложных упражнений на музыкальном инструменте.  Узбекский танец. | 2 |
| 25-26 | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами.**  **Танцевальные упражнения.** | Обобщающий урок.  Танец «Бульба». | 2 |

**IV четверть**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  | **Тема** | **Кол-во часов** |
|
| 27 | **Танцевальные упражнения.** | Составление несложных танцевальных композиций.  Упражнения на различение элементов народных танцев. | 1 |
| 28 | **Танцевальные упражнения.** | Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут.  Танец «Кадриль». | 1 |
| 29-30 | **Танцевальные упражнения.** | Инсценировка сказки «Репка». | 2 |
| 31-32 | **Игры под музыку.** | Игры с пением, речевым сопровождением.  Танец «Петушок». | 2 |
| 33-35 | **Игры под музыку.** | Итоговый урок «Путешествие в мир танцев». | 3 |

**Материально-техническое обеспечение.**

1. Выбор помещения и его рациональная планировка соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (СанПиН 2.4.2. № 178-02)
2. Кабинет оснащен техническими средствами и созданы условия для их эффективного использования и хранения. В наличие: музыкальный центр, компьютер.
3. Интерьер оформлен в соответствии с функциональной значимостью кабинета музыки и ритмики.
4. Основной принцип размещения и хранения учебного оборудования - по видам учебного оборудования, с учетом частоты использования данного учебного оборудования и правил безопасности.
5. Презентации к урокам, информационный наглядный материал находится на цифровых носителях.