

**1.содержание учебного предмета**

**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

 Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ С УЧЕТОМ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

* Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
* побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
* привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;
* включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
* Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
* привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;
* применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;
* включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.

**2.планируемые результаты освоения учебного предмета**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями 1.**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями 2.**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**Овладение универсальными регулятивными действиями 3.**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

# Для оценки достижения планируемых результатов используется контрольные работы из следующих пособий:

1. Поурочные разработки 1-4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Под ред. Б.М. Неменского 4-е изд. Москва «Просвещение» 2016

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы, и возможность использования по этой теме ЭОР или ЦОР, которые являются учебно-методическими материалами**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока /раздел** | **Количество часов, отводимых на освоение темы/раздела** | **Электронные учебно-методические материалы** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| **Раздел 1. Графика 9 ч.** |
| 1 | Линейный рисунок. Разные виды линий.Урок-игра | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 2 | Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.Урок-путешествие | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 3 | Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.Урок-игра | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 4 | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). Последовательность рисунка.Урок-игра | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 5 | Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 6 | Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 7 | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 8 | Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 9 | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| **Раздел 2. Живопись 6 ч** |
| 10 | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 11 | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 12 | Эмоциональная выразительность цвета. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 13 | Цвет как выражение настроения, душевного состояния. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 14 | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 15 | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| **Раздел 3. Скульптура 4 ч.** |
| 16 | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 17 | Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 18 | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 19 | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов). | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство 6 ч.** |
| 20 | Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 21 | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 22 | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 23 | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 24 | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 25 | Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| **Раздел 5. Архитектура 3 ч.** |
| 26 | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 27 | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 28 | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| **Раздел 6. Восприятие произведений искусства 3ч.** |
| 29 | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 30 | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 31 | Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| **Раздел 7. Азбука цифровой графики 2ч.** |
| 32 | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| 33 | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 1 | <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4><https://onlinetestpad.com/ru/tests><https://www.klass39.ru/klassnye-resursy>/ <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> <http://internet.chgk.info>/ <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> |  |  |
| **Итого 33 ч.** |  |