****

**СОДЕРЖАНИЕ 1.Содержание УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

**Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольскийПолкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

**Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**Деятельность учителя с учетом программы воспитания.**

Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;

включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;

Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;

включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.

**2.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

**Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

**Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

 Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**Для оценки достижения планируемых результатов используется контрольно-измерительные материалы.**

УМК Изобразительное искусство. Под.ред. Неменского . Б.М. (1-4) (Школа России) 2 класс. Поурочные разработки.

3.**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы, и возможность использования по этой теме ЭОР или ЦОР, которые являются учебно-методическими материалами**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | **Виды деятельности** | | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1.**Графика** | | | | | | | | | | |
| 1.1. | **Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.** | 1 | 0 | 0 |  | | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка. Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения. Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес».  Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков. Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес». | |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3. htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 1.2. | **Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.** | 1 | 0 | 0 |  | | Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа. Выполнить в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя). | |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 1.3. | **Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.** | 1 | 0 | 0 |  | | Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении. Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.).  Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта. Осваивать навык внимательного разглядывания объекта. Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры. | |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 1.4. | **Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.** | 1 | 0 | 0 |  | | Приобретать и тренировать навык штриховки. Определять самые тёмные и самые светлые места предмета. Обозначить тень под предметом. | |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 1.5. | **Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.** | 1 | 0 | 0 |  | | Рассматривать анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов). Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер. | |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| Итого по модулю 1 | | 5 |  | | | | | | | |
| Модуль 2.**Живопись** | | | | | | | | | | |
| 2.1. | **Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.** | 1 |  |  | |  | | Осваивать навыки работы с цветом,  смешение красок и их наложения. Узнавать  названия основных и составных цветов.  Выполнить задание на смешение красок и  получение различных оттенков составного  цвета  Узнавать о  делении цвета на тёплый и холодный.  Уметь различать и сравнивать тёплые и  холодные оттенки цвета.  Сравнивать и различать тёмные и светлые  оттенки цвета. Осваивать смешение  цветных красок с белой и с чёрной для  изменения их тона. Выполнить пейзажи,  передающие разные состояния погоды  (туман, гроза, солнце и др.) на основе  изменения тонального звучания цвета |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 2.2. | **Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.** | 1 |  |  | |  | | Приобретать опыт работы  акварелью и понимать особенности работы  прозрачной краской.  Приобретать опыт работы  акварелью и понимать особенности работы  прозрачной краской. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 2.3. | **Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).** | 1 |  |  | |  | | Узнавать и различать  тёплый и холодный цвета. Узнавать о  делении цвета на тёплый и холодный.  Уметь различать и сравнивать тёплые и  холодные оттенки цвета  Сравнивать и различать тёмные и светлые  оттенки цвета. Осваивать смешение  цветных красок с белой и с чёрной для  изменения их тона. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 2.4. | **Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.** | 1 |  |  | |  | | Сравнивать и различать тёмные и светлые  оттенки цвета. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 2.5. | **Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.** | 1 |  |  | |  | | Осваивать эмоциональное звучание цвета:  цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать  навыки работы с цветом. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 2.6. | **Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).** | 1 |  |  | |  | | Выполнить пейзажи,  передающие разные состояния погоды  (туман, гроза, солнце и др.) на основе  изменения тонального звучания цвета. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 2.7. | **Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.** | 1 |  |  | |  | | Рассматривать и  характеризовать изменения цвета при  передаче контрастных состояний погоды на  примере морских пейзажей И. К.  Айвазовского и других известных  художников-маринистов (по выборуучителя). Запоминать и узнавать известные  картины художника И. К. Айвазовского. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 2.8. | **Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.** | 1 |  |  | |  | | Выполнить красками рисунки контрастных  сказочных персонажей, показывая в  изображении их характер (добрый или злой,  нежный или грозный и т. п.). Обсуждать,  объяснять, какими художественными  средствами удалось показать характер  сказочных персонажей. Учиться понимать,  что художник всегда выражает своё  отношение к тому, что изображает, он  может изобразить доброе и злое, грозное и  нежное и др. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| Итого по модулю 2 | | 8 |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| 3.1. | **Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).** | 1 |  |  | |  | | Познакомиться с традиционными  игрушками одного из народных  художественных промыслов. Выполнить  задание: лепка фигурки сказочного зверя по  мотивам традиций выбранного промысла. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 3.2. | **Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детале.** | 1 |  |  | |  | | Осваивать приёмы и последовательность  лепки игрушки в традициях выбранного  промысла.  Осваивать приёмы передачи  движения и разного характера движений в  лепке из пластилина. Учиться  рассматривать и видеть, как меняется  объёмное изображение при взгляде с  разных сторон. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| Итого по модулю 3 | | 2 |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| 4.1. | **Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).** | 1 |  |  | |  | | Рассматривать, анализировать,  характеризовать и эстетически оценивать  разнообразие форм в природе,  воспринимаемых как узоры.Сравнивать,  сопоставлять природные явления — узоры  (капли, снежинки, паутинки, роса на  листьях и др.) с рукотворными  произведениями декоративно-прикладного  искусства (кружево, шитьё и др.). |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3. htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 4.2. | **Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.** | 1 |  |  | |  | | Выполнить эскиз геометрического  орнамента кружева или вышивки на основе  природных мотивов. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 4.3. | **Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.** | 1 |  |  | |  | | Осваивать приёмы  орнаментального оформления сказочных  глиняных зверушек по мотивам народных  художественных промыслов (по выбору  учителя с учётом местных промыслов). |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3. htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 4.4. | **Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольскийПолкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов.** | 1 |  |  | |  | | Получать опыт преобразования бытовых  подручных нехудожественных материалов  в художественные изображения и поделки. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 4.5. | **Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.** | 1 |  |  | |  | | Рассматривать, анализировать, сравнивать  украшения человека на примерах  иллюстраций к народным сказкам, когда  украшения не только соответствуют  народным традициям, но и выражают  характер персонажа. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 4.6. | **Назначение украшений и их значение в жизни людей.** | 1 |  |  | |  | | Знакомиться и  рассматривать традиционные народные  украшения. Выполнять красками рисунки  украшений народных былинных  персонажей |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| Итого по модулю 4 | | 6 |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| 5.1. | **Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.** | 1 |  |  | |  | | Осваивать приёмы создания объёмных  предметов из бумаги. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 5.2. | **Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).** | 1 |  |  | |  | | Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги. Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги. Макетировать из бумаги пространство сказочно- го игрушечного города или детскую площадку. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 5.3. | **Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.** | 1 |  |  | |  | | Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек. Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором. Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока). |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 5.4. | **Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).** | 1 |  |  | |  | | Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги. Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшебников |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| Итого по модулю 5 | | 4 |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| 6.1. | **Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.** | 1 |  |  | |  | | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 6.2. | **Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.** | 1 |  |  | |  | | Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 6.3. | **Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).** | 1 |  |  | |  | | Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 6.4. | **Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.** | 1 |  |  | |  | | Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 6.5. | **Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.** | 1 |  |  | |  | | Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3. htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 6.6. | **Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.** | 1 |  |  | |  | | Приобретать опыт восприятия, художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя). Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| Итого по модулю 6 | | 6 |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| 7.1. | **Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).** | 1 |  |  | |  | | Начать осваивать выразительные возможности шрифта. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 7.2. | **Итоговая творческая работа на промежуточной аттестации.** | 1 |  |  | |  | |  |  |  |
| 7.3. | **Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).** | 1 |  |  | |  | | Рассматривать и объяснять построение и оформление книги как художественное произведение. Приобретать опыт рассмотрения детских книг разного построения.  Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3.htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| 7.4. | **Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.** | 1 |  |  | |  | | Выполнить эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров. Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица. Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа. |  | 1.htt://school-collection.edu.ru  2.htt://fcior.edu.ru  3. htt://www.rusedu.ru/izo- mhk/list\_41.html |
| Итого по модулю 7 | | 4 |  | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 35 |  |  | |  | | | | |